International Mail Order Service

Eventyr Records - **International Mail Order Service.** Specialized in progressive music from all over the world. Free CD/LP Catalogue and newsletters available on request.

Ageness Fin / **APM** Swe / **Ars Mundi** Pol / **Artis/Cramps** Ita / **Bishop Garden** Swe / **Black Widow** Ita / **Briskeby** Nor / **Ciclo 3** Arg / **Crimsonic** Swe / **Cyclops** Uk / **ECM** Ger / **Foxtrot Records** Swe / **GEP** Uk / **Kalemegdan** Yug / **Kaliphonia** Ita / **Kinesis** Usa / **Laser's Edge** Usa / **Magna Carta** Usa / **Mellow Records** Ita / **Musea** Fra / **Ohrwaschl** Ger / **Penner** Ger / **Pick Up** Ita / **PRW** Bra / **Progland** Ita / **Progressivamente** Ita / **Pseudonym** Hol / **Record Heaven** Swe / **Record Runner** Bra / **Repertoire** Ger / **Seventh Rec.** Fra / **Spalax** Fra / **Stereo KFT** Hun / **Syn-Phonic** Usa / **Toff Rec.** Uk / **Vergiss** Uk / **Vinyl Magic** Ita / **Voiceprint** Uk / **WMMS** Ger / **Zarathustra** Usa / **Belle Antique** Jap / **Green Tree** Ger / **Pan Records** Nor.

P.O. Box 12319
00135 Roma - Italy
Tel. +39-6-33262264
Fax +39-6-33262654

Web page:
Http://www.farm-it.com/eventyr-records
E-Mail:
eventyr@farm-it.com

MasterCard · VISA · CartaSi · Diners Club International

ATROPOS

ART ROCK MAGAZINE

NUMERO 9 MARZO 1998 500 Pts.

ATROPOS ART ROCK MAGAZINE

JOSE LUIS MARTINEZ
TERMINILLO 45, 2*A
50.017 ZARAGOZA
atropos@ciudadrobot.com
Tfno.: 976.53.33.66

JOSE LUIS PEREZ
SANTA TERESITA 5, 2*B
50.017 ZARAGOZA
no.h@y.email.es

J.J.IGLESIAS
FLORIAN REY 4
50.002 ZARAGOZA

AGRADECIMIENTOS

J.J.IGLESIAS: Jesús Filardi/José Bautista (Galadriel), Guillermo Cazenave & The Astral Starship, Anthony Phillips, Steve Hackett/Billi Budis: ¿Kim Poor?, Dave Anderson (Demi Monde), Tim Jones/Terri B. (Stone Premonitions), Mick Magic (Music & Elsewhere), Greg Kozlowski (Architectural Metaphor), David Osepowicz, Black Rills Records, This Elegant Chaos, El Luto del Rey Cuervo, Mark Lavallee (Lands End), Ed Macan (Hermetic Science), Pick Up Records/The Night Watch, Gonzalo Carrera/Jerry Cutillo (Oak) :A Passion Play!!!, Ken Baird, Mascarada (pronto "Universal Names"!!!), Rafa Dorado/Margen, Antonio Escalante/El Mellotron, Alberto Nucci/Arlequins, Brian Hirsch/Indeed, Wah Wah Discos, Discobarsa, Sean Malone, Derek Miller (Cirkus), Rob Tickell (Stan), Rick Pruett (PMC/Pruett & Davis Group), a mis compis "Starship Troopers": José L. Pérez (la final del Mundial: Alemania-Italia?...), José L. Martínez (Desmadre en el Hospital!!), a mi lady of the Lake, Pili, y a las fuerzas sobrenaturales que se apoderan de nosotros al escuchar este insondable y hermoso misterio del Universo llamado MUSICA: el auténtico poder cósmico. Galactus not dead!!

JOSE LUIS PEREZ: Lucretia Rec., Monthy Graham/ATM, Konny/Black Rills Rec., Malcom Parker/Cyclops, Kristiam Selm/Progressive Newsletter, Matthew Parmenter/Discipline, Mayfair, Chris Hewitt/Ozit Rec., Chris Leibundgut/Ayres Rock Management, James Schenck/Pangaea, Don McKay/Mistyc Rec., Tiles, Alberto Tagliati/Finisterre, Ken Golden/The Laser's Edge, a los que suministran suficiente dosis de música para que mi vida sea un poco menos aburrida; un ejemplo: Antonio García/Diskpol, Alberto/Hard Vinyl, Full Moon, Jordi/Wah Wah, Pan y Música, Antonio Barroso, J. Tarancón, Ohrwaschl Rec., ZNR, Ultima Thule, M. Capka, GFT, Jan Swanhill, Greg Walker, Paolo Frascolla/Eventyr, Record Heaven, Marcel Koopman, Mark Dormon, Acme Rec... A los bares y tugurios, especialmente Tres Hombres Bar, Hendrix Bar, El Páramo, Ley Seca. A mis compañeros de Atropos y a los que lo leen y sacan algo en claro. Al dios Goibniu por elaborar una cerveza que proporcionaba la inmortalidad a quien la bebía; Ambar generalmente me proporciona resaca, pero aún así me gusta. La lista de desagradecimientos es demasiado extensa y no quiero hacer mala sangre...

JOSE LUIS MARTINEZ: Matt Goodluck/Verglas, Iñaki Sainz, Richard Blouin, Rob Juneau, Jose María Buendía, Bernard Gueffier/Musea, Robert Wolf/InEarVisions Music, Antonio Escalante/El Mellotron, Alfredo G. Arcusa/Altair, Michael Schmitz/InsideOut Music, Fabrizio Colussi/Will'O'Wisp, Carles Martín, Manuel Pizarro, Nick Peck/Tyedye Rec., Richard Allen/Delerium, Chris McMahon, Pick Up Records, Chris Herin/Tiles, Bruce Pilato, Mikel Barsa/Discobarsa, Thierry Sportouche, Eduardo Moreno, Charly Roldán, Jordan Rudess, Massimo Gasperini/Black Widow, José Abellán Cuesta/Animals Fanzine, Alejandro Manrique, Henry J. Osborne/Djam Karet, Jordi Mambrilla, Hiroshi Masuda, The Laser's Edge, Dave Wagstaff, Paolo Frascolla/Eventyr Records, Dave Bainbridge/Iona, Ana "Leda...", Jesús "...y el cisne", Ana "the Queen of the City of Ice", mis compañeros J.J. "Master of the Universe" Iglesias y José Luis "Il Giardino del Mago" Pérez. Y por último a todos vosotros que no estais aquí, pero estais allí.

INDICE

EDITORIAL.....3
PRESTO.....5
LOS MEJORES DE 1997.....7
GALADRIEL: ENTREVISTA.....8
STEVE HACKETT: ENTREVISTA.....11
LANDS END.....14
MARTIN ORFORD: ENTREVISTA.....18
SEBASTIAN HARDIE.....21
ESPLENDOR EN LA HIERBA.....24
LIVING IN THE PAST.....37
PERMANENT WAVES.....50

COLABORADORES HABITUALES

Adrián "Museum" de Felipe, Daniel Martínez, José María Buendía, Daniel "Teclas" Ibáñez, Sara Cavallé y Guillermo Cazenave, Rafa Dorado (Margen), Juan L. Joy.
Noticias desde Japón: Hiroshi Masuda

EDITORIAL

UNO DE LOS NUESTROS

Mi compañero de aventuras Josè L. Pèrez, (que no las tenìa todas consigo, que lo sè yo), y un servidor nos enfrentamos al concierto de Kitaro con el complejo de inferioridad que da el meterte en la fastuosa Sala Mozart de Zaragoza. Nido del boato funcionario, pedanteria sin limite y yuppies encopetados. Y nosotros con esos pelos (y encima largos). Claro que el tìo Kitaro luce una pinta hippie igual de (im) presentable, pero como es quien es, a los que miraban con caras raras era a nosotros.
Comenzò el asunto con una arpista italiana de la que no recuerdo el nombre. Y comenzò prometedor, extrayendo de su arpa elèctrica un sinfin de extraña sonoridades, merced a una pedalera de efectos que usò con sabiduria, mientras cantaba con dulce voz en italiano. El aura medieval quedaba asi plenamente plasmada. Làstima que posteriormente cantara en ingles, "estandarizando" màs el sonido y bajando, en mi opiniòn, el grado de interès.
Pero sale el 'keyboard' maestro, atenciòn. Con el primer tema titulado "Magma" (de su pròximo disco Gaia) ya intuì que aquello iba a ser una sorpresa. Y asi fue. Y el personal, que esperaba finas bolutas algodonosas de paz y relajaciòn digital, se encontrò con un Kitaro armado hasta los dientes de analògicos y potentes solos de mini moog. Salvo un Kurzweil que hacia las veces de glorioso mellotron!!! Y sus tres chicas sintetistas (ya estais esperando algùn chiste fàcil eh? Pues me niego!), una de ellas sòlo para efectos y tonos bajos, aderezando un sonido grandioso, con pelotas, tremendista y espectacular. Y para colmo de los sueños hechos realidad, Derek Zimmerman era un efectista y soberbio bateria y timbales, que daba màs realce a los numerosos y gigantescos crescendos del sonido. Y para màs colmo de nirvanas, Angus Clark nos elevò a buscar agua, patos y ranas lunares, con unos solos de guitarra al màs puro estilo Gilmour/Barrett (no Syd, sino Nick), que daban la impresiòn de que se iba liar de un momento a otro con el "Shine On Your Crazy Diamond". El tìo Josè Luis y yo ni nos lo creìamos. Nuestro sentidos sinfònicos extasiados... Aunque dudo mucho que los de todos los presentes, (lleno total). Momentos antes habia leìdo el articulo de un enano mental escribiente en un periòdico local diciendo que Kitaro hacia años que habia abandonado el rock, desde sus inicios con la Far East Family Band y Klaus Schulze. Los cojones. El japonès nos endilgò un magno concierto de PURO ROCK SINFONICO sin complejos ni mariconadas. A los encorbatados-y-señora les vendieron la burra de que aquello era New A.G.E. (Atmòsferas Gili Elitistas), pero yo debì ver otro concierto: La representaciòn de los Floyd, desde Ummagumma hasta "Wish You Where Here", temas con explicita estructura psicodèlica (en especial cuando Clark tocò su ' guitar synth' a modo de sitar). La nebulosa germànica flotò y envolviò todo el concierto: ecos mistico-ètnicos propios de los inmortales Popol Vuh, flautas dignas de Mythos en Dreamlab, escuela berlinesa Schulze (Moondawn-era) o Tangerine Dream (Rubycon-era).
Colosal efectismo sonoro Ravel encuentra a Holst, que fàcilmente podìa estar en un disco de Ayreon (no, no, no te eches las manos a la cabeza!!). Grandiosidad orquestal analògica de increibles parecidos con los primeros y maravillosos The Enid... Incluso ese curioso saber estar en escena de Kitaro, con sus teatralidades y caracteristicos gestos, me recordaban al Gabriel de Genesis, o (todavia màs) a Ian Anderson. Eso sin contar salvajadas guitarreras totalmente 'space rock'. Dejadme que os diga algo. A mi me encanta la vanguardia y la "marcianez", pero, antes que nada, soy un rockero hasta la medula. Y si a mi este concierto me entusiasmò, asegura que lo que vi era R-O-C-K. Ni Nuevas Musicas ni

hostias en vinagre. En los articulos posteriores al concierto,se habla de "una ruptura con el tòpico New Agggh-e". Pero nadie tiene los cataplines suficientes para pronunciar las palabras malditas: Kitaro nos ofreció un TREMENDO concierto de Rock Electrònico Sinfònico al viejo estilo. Con una luminotecnia propia de los grandes del genero, creando caprichosos dibujos psicodelicos a su alrededor. Con toda seguridad creo que a los engominaos presentes, en el fondo, no les gustó un carajo. Pero es San Kitaro, y hay que alabarlo sobre todas las cosas. El tio, que no es tonto, debe pensar que mientras compren sus discos como posesos (el puesto de merchandising triunfaba como la Coca Cola), y llenen sus conciertos, a mi llamarme como os de la gana. Viejo zorro, el Masanori Takahashi (y senora). Y bien que hace. De llamarse New Age a denominarse Progresivo, va la diferencia de que del segundo modo lo hubieran ubicado a tocar en un corral, con cuatro gatos, por supuesto, de pie.
Nosotros disfrutamos como elfos en la casita de Pin y Pon, y salimos de tan culto lugar en un elevado complejo de superioridad impensable a la entrada: Porque descubrimos que Kitaro es uno de los nuestros, y se montó un conciertazo para posiblemente, dos pobres mortales progresivos. Y lo gordo es que luego no nos creian los colegas...

J.J.IGLESIAS

PRESTO!

Noticia para los amantes de la radio progresiva del área de Barcelona. Desde Santa Coloma de Gramanet todos los lunes se emite un programa dedicado al rock progresivo a partir de las 23 horas, llamado 'El Jardí Secret' en Radio Inoksidable en el 101.1 FM del dial. El programa está dirigido por Carles Martín y su dirección de contacto es: Avda. Sta. Coloma 18 bajos, 08.922 Sta. Coloma Gramenet (Barcelona).

Para los amantes de Pink Floyd: se edita un fanzine exclusivamente dedicado a asuntos del grupo, con noticias, artículos, direcciones de contacto, curiosidades, mercadillo y muchas más informaciónes. Para más información dirigirse a José Abellán Cuesta, Apartado 4.754, 30.080 MURCIA.

Makoto Kitayama, vocalista de Shingetsu, a terminado su disco en solitario. Todos los miembros de Shingetsu colaboran en el. Incluye suite de 20 minutos con un puro sabor King Crimson. Está buscando compañía que se lo publique.

Gerard acaba de publicar un mini CD con tres temas titulado Evidence of True Love en Tricle Records. Los temas son: "Dirty Hunters", Evidence of True Love" (nueva versión) y "Delirium" (la 'bonus track del Pandora's Box publicado por Musea).

Tras un largo silencio, los tambien japoneses Vienna publican un nuevo disco titulado Unknown. El grupo sigue igual, a excepción de la incorporación del nuevo batería, Kozo Suganuma (ex Wind y ex Fragile).

Noticias tristes: Nico di Palo, miembro fundador de los legendarios New Trolls, sufrió un accidente de coche el 15 de enero cerca de Arezzo (en la Toscana en el centro de Italia) y está en coma profundo. Mandamos desde esta humilde redacción nuestros mejores pensamientos para que pueda salir de estos momentos críticos.

Los clásicos Banco del Mutuo Soccorso están planeando una gira mundial y es posible que actúen en el ProgFest del 98 a finales de mayo. Tambien se citan nombres como Magma, Gerard, Hana Densha (Japón), Daevid Allen, Roy Harper, Porcupine Tree, Ozric Tentacles, David Cross, Kansas, Roger Hodgson, Annie Haslam o Par Lindh. Se celebrará en el área de San Francisco en fecha no determinada. ¿Veremos algo parecido por aquí algún día?

Se confirma el rumor de que Julian Hunt se ha vuelto a unir a sus ex companeros Grey Lady Down, reemplazando a Steve Anderson.

Porcupine Tree se haya grabando lo que será su siguiente trabajo e incorporará una orquesta a su nueva producción que no saldrá publicada hasta el otono. Por cierto que el grupo de Steven Wilson está representado en los EEUU por Ark 21 Records, nuevo sello dirigido por Miles Copeland (ex Police). La distribución a cargo de EMI Music Distribution. Glup! Además nueva gira que comienza en abril y se prolonga hasta mayo por tierras de Belgica, Holanda, Francia, UK o Israel, además de la primera gira americana del grupo (Philadelphia, Boston, New York, rocherter, Burlington, Chicago, Clumbus, Minneapolis, Portland, San Francisco y Los Angeles. Delirium avisa que los conciertos serán retransmitidos por las radios locales. Preparad la grabadora.

Una superbanda ha nacido en Londres: el ex-teclista de Galadriel, Gonzalo Carrera; Jerry Cutillo, cantante, flautista y líder de los italianos Oak, ocasionalmente banda de versiones Tull; un guitarrista ingles de nombre Robert; y nada menos que el legendario bajista Glenn Cornick (miembro fundador de Jethro Tull), han unido fuerzas y esperan dar una serie de conciertos europeos este ano. Según me cuenta el mismo Gonzalo, Jerry conoció a Glenn en el sur de Italia, durante una reunión del Club de Fans de Jethro Tull. Hubo una competición de flautistas y Jerry la ganó, (obviamente!). Cornick quedó muy impresionado con su habilidad, así que continuaron en contacto, y han organizado una gira por Italia en Junio, tocando temas de la primera epoca de Jethro Tull. Como me cuenta Gonzalo, "es maravilloso el que hayamos unido nuestras fuerzas: un ex-Oak, ex-Galadriel y un ex-Jethro Tull/ Wild Turkey/Karthago: Toda una leyenda. Será una gran banda, no te lo puedes perder, tenemos un montón de canciones originales, y aquí en Londres, a la gente le encanta. Por favor, corre la voz, una gran banda de rock sinfónico ha nacido". Esto puede ser fuerte, tíos, les seguiremos la pista.

No penseis que tengo nada contra los grupos espanoles. Si no incluí ninguno en mis listas de los 10 + del 97 fue porque tenía preparada una aparte para ellos que al final se quedó fuera por falta de espacio. Ahora la incluyo, para vuestra información (J.J.Iglesias):
1-NON GRATA: Bellido Dolfos (demo), 2-GALADRIEL:

Mindscapers, 3-MASCARADA: Urban Names (demo), 4-STROMBOLI: Stromboli, 5-KOZMIC MUFFIN: Space Between Grief and Comfort, 6-GUILLERMO CAZENAVE: Live Anthology, 7-TRIANA: Un Jardín Electrico, 7b-TRIANA: La Historia (libro+CD), 8-FUSIOON: Fusioon; Fusioon II; Minorisa (reediciones), 9-GUADALQUIVIR: Guadalquivir; Camino del Concierto (reediciones), 9b-CAI: Noche Abierta (reedición), 10-MODULOS: Realidad; Variaciones; Plenitud (reediciones).

Por cierto que algunos deberían tomar nota y atender más a esa nula profesionalidad de la que alardean, en vez de quejarse de lo mal que están las cosas. El único modo de arreglarlas no es con falsos y trasnochados estrellatos, senores. Al parecer deben de ser ustedes más importantes que Hawkwind, Anthony Phillips, Steve Hackett, Pendragon, Rocket Scientists, Shadowland, Pink Fairies, Twink, Jeremy, Jeff Cannatta, Roine Stolt, Galleon y decenas más de músicos de PRIMERA CATEGORIA MUNDIAL que se han dignado a concedernos entrevistas. Tomen nota Trianas y Kozmic Muffins de la vida...

Los que sí son profesionales como la copa del Empire State son los tíos de Galadriel. Y no paran de hacer cosas. Ahora parece que se embarcan en la difícil empresa (y mucho más para un grupo progresivo!!) de hacer DOS video-clips para promocionar el maravilloso Mindscapers. Concretamente serán los temas "Homeland" y "Last Train To Wonderland". El rodaje será efectuado por un fan del grupo de Bilbao que se dedica a los cortometrajes. Próximamente ampliaremos esta sorprendente y sensacional noticia.

Y no sólo Mark Deren desde Holanda nos votó entre sus 15 publicaciones prog favoritas. El label y fanzine ingles Music & Elsewhere tambien contó con nosotros en su Top 25, (mira el número 21 de la lista). Y teniendo en cuenta que la mayoría de los elegidos son ingleses (o de habla inglesa), creo que es todo un honor para nosotros. Que vaya, que me hace ilusión, que narices. Para eso nos lo curramos.

El número 12 de MARGEN vuelve a sorprendernos por su perfecto balance entre electrónica, vanguardia y rock progresivo (en todas sus variantes). Así encontrarás entrevistas con Omnia Opera, The Flower Kings, XII Alfonso, Finneus Gauge, Peter Frohmader, Roedelius, Rüdiger Carl o un interesantísimo dossier dedicado al nuevo folk progresivo escandinavo. Además de toneladas de críticas de discos. Tambien es recomendable su completo catálogo de CD's, con muy buenos precios y referencias de difícil localización. Enhorabuena tíos!!!

Los Mascarada andan emocionados (no es para menos), con su inminente primer CD Urban Names. Por cierto que Juan Mares me dice si tengo en mente hacer una segunda parte del "Hijos del Agobio", y sucesivas. El cree que es un trabajo que merece un mantenimiento. Bien, os dire que sí, existe la intención de hacer una segunda parte con críticas de los mejores discos y demos, entrevistas a músicos de los 70, 80 y 90, e ir acumulando más datos y grupos del pasado y presente. Y ahí es donde necesito vuestra colaboración. Si existe o existió en tu area de residencia algún grupo progresivo, sinfónico, jazz rock, electrónico etc... Manda una ficha con todos los datos posibles al respecto. Pienso que puede ser un brillante modo de que toda esa información, patrimonio cultural de nuestro país, no se pierda para siempre. Entre todos podemos conseguirlo. De momento, Juan me manda los muy interesantes: Cabellera de Berenice, Madrid, Damma y Ty-Jir. Ya están sumados para una próxima edición. Espero que sigais todos esta excelente iniciativa y os doy las gracias de antemano. Que no decaiga (J.J. Iglesias).

Ian Crichton, el ex Saga, es el nuevo guitarrista en la próxima grabación de Asia.

FEEDBACK '97

No.	(96)	(95)	(94)	(93)	(92)	
01	(02)	(01)	(01)	(01)	(01)	THE ORGAN (England)
02	(10)	(06)	(15)	(—)	(—)	Rock 'N' Reel (England)
03	(01)	(02)	(05)	(05)	(04)	Ptolemaic Terrascope (England)
04	(04)	(—)	(—)	(—)	(—)	T.M.R. Productions (England)
05	(06)	(16)	(—)	(—)	(—)	Sequences (England)
06	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	Crohinga Well (Belgium)
07	(12)	(04)	(06)	(06)	(03)	Hawkfan (England)
08	(—)	(14)	(—)	(—)	(—)	Cheapo Card Company (England)
09	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	The Hex Files (England)
10	(05)	(05)	(04)	(—)	(—)	Synth Music Direct (England)
11	(17)	(—)	(—)	(—)	(—)	Swordfish Distribution (England
12	(07)	(—)	(—)	(—)	(—)	Hawkzine (Germany)
13	(13)	(—)	(—)	(—)	(—)	Hawkeye (England)
14	(23)	(—)	(—)	(—)	(—)	Cyrkel Spynn (England)
15	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	Wolfram (Australia)
16	(16)	(—)	(—)	(—)	(—)	Aquamarine (England)
**	(19)	(—)	(—)	(—)	(—)	That's Magick (England)
**	(03)	(08)	(02)	(04)	(—)	Try Acid (England)
19	(26)	(09)	(09)	(10)	(07)	Guilfin (England)
20	(15)	(—)	(—)	(—)	(—)	Steve Andrews (Wales)
21	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	Atropos (Spain)
**	(11)	(03)	(14)	(09)	(—)	Fight Amnesia (Germany)
**	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	My Way (Germany)
24	(08)	(07)	(03)	(—)	(—)	Electronical Dreams (England)
25	(22)	(—)	(18)	(—)	(—)	Obscure Delight Tapes (England)

El nuevo disco de Banco será doble, su título Nude. Por un lado habrá un disco acústico hecho en estudio a principios de ano en el que aparecen los históricos di Giacomo, V. Nozenci y Maltesse más un guitarra extra; y por otro un directo recopilatorio de diferentes conciertos.

Zarathustra's Revenge es el apropiado título con el que Mellow ha bautizado una caja de 4 CDs en la que más de 40 grupos y artistas de todas las nacionalidades homenajean al rock progresivo italiano de los 70. La cosa promete.

LOS MEJORES DE 1997

Estos son los resultados de los mejores del 97 una vez hecho el recuento de todas las votaciones recibidas en esta revista. Votaciones que se han decantado ostensiblemente hacia músicos consagrados del rock progresivo. En cada sección aparecen el mejor de cada categoria, aunque algunos aparecen empatados tal y como se puede apreciar en el cómputo final de la votación. Dada la avalancha de votaciones en cuanto a los mejores LPs del 97 hemos decidido poner los tres primeros en el orden en que fueron votados por todos vosotros.

MEJOR VOCALISTA MASCULINO

Jon Anderson
Damian Wilson

MEJOR VOCALISTA FEMENINA

Lana Lane

MEJOR TECLISTA

Tomas Bodin

MEJOR GUITARRA

Steve Howe
Roine Stolt

MEJOR BAJISTA

John Jowitt
Geedy Lee
John Myung

MEJOR BATERIA

Neal Peart

GRUPO REVELACION

After Crying
Sinkadus

MEJOR BANDA O SOLISTA

Yes

MEJOR DISCO DEL ANO

1. Flower Kings: Stardust We Are
2. IQ: Subterranea
3. Spock's Beard: Beware of Darkness

MEJOR DISCO REEDITADO

Fusioon: Minorisa
Rush: 2112

MEJOR SELLO PROGRESIVO

Musea

MEJOR CONCIERTO

Flower Kings: Sala Bikini, Barcelona, 16-10-1997

* * *

En cuanto al ganador del premio sorpresa, este ha sido Iñaki Sainz Angulo de Getxo, Vizcaya. Enhorabuena.

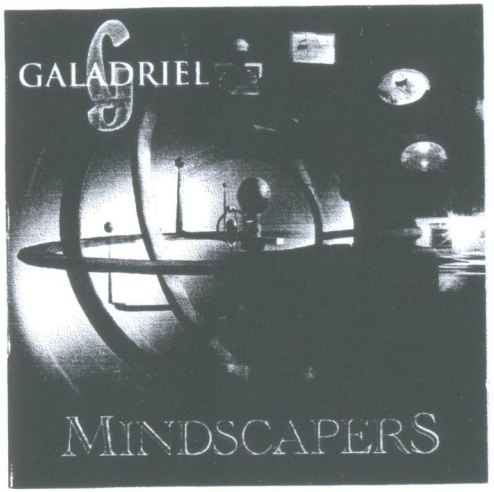
El Mellotron

Fanzine de rock progresivo

Si quieres suscribirte a cuatro números de "EL MELLOTRON" debes escribir y enviar 2000 pesetas por giro postal ordinario o giro postal internacional (IMO), dirigidos a: Antonio Escalante, Fermín Caballero 54, 16-A, 28034 Madrid, España.

GALADRIEL: ENTREVISTA A JESUS FILARDI DISECCIONANDO 'MINDSCAPERS'

Hola Julio, aqui estoy de vuelta para contestarte a tus preguntas. Te agradezco el apoyo que nos vienes ofreciendo a lo largo de estos años. Con respecto a los últimos cambios de personal, la banda aún no ha encontrado teclista que ocupe el lugar de Alejandro Román. Super-frustrante, pero cierto.



En cuanto al bateria, será sustituido por el percusionista italiano Tommy Caggiani que colaboró en el CD. Ocurre que está trasladándose desde Italia y todavia no está aqui desde un punto de vista "operativo". Bueno, sin más preambulos me pongo con la entrevista:

"THE PROBE" 6:54 ATROPOS: Un tema muy potente para lo que estamos acostumbrados en Galadriel. Primer aviso de los numerosos cambios en el sonido. Fue premeditado o salió espontáneamente?

J. FILARDI: Si, ha habido una predisposición a la hora de "endurecer" un poquitin la música de Galadriel en esta nueva época. Creo que siempre nos ha faltado algo de "caña" (llamémoslo asi) en las composiciones y cuando me puse a componerlo por el año 93 pense que el riff principal de las cuerdas era perfecto para "enseñar los dientes" (musicalmente hablando). Inmediatamente vi que era el tema idóneo para abrir el CD. Recuerdo que incluso llegue a pensar: "este tema se lo vamos a dedicar a las personas que opinan que Galadriel es una banda de folk". El objetivo primordial aqui era hacer una canción con el suficiente carácter que hablara de lo fascinante que puede llegar a ser el formar parte de un proyecto tan abierto y sin limitaciones como resulta Galadriel. Si te fijas, la letra está plagada de imágenes muy variadas pero con un común denominador entre ellas: las ganas de explorar nuestros sentimientos más ocultos.

"ON THE VERGE OF A NEW WORLD" 5:23: No puedo evitar el recuerdo hacia Jon Anderson. Sé que siempre has sido un fan de Yes. También veo su influencia en la letra del tema.

Bueno, creo que este CD cuenta con unas letras mucho más personales y sin tantas influencias como ocurria en los anteriores. Lo que pasa es que todo esto es muy subjetivo obviamente y lo que a uno le suena a este grupo, a otro le suena a otro muy distinto. No, creo que las imágenes elegidas no tienen mucho que ver con el universo de Yes. Es otra cosa (al menos para mi...). A medida que uno dedica más y más tiempo a hacer canciones, emergen irremisiblemente cosas con un color más personal, y Mindscapers es un buen ejemplo de ello...

"SOFT AS A FEATHER" 9:19: Estarás de acuerdo conmigo en que es una de las mejores canciones en la historia de Galadriel. Me da la impresión de que es

auto-biográfica, como "Homeland". Voy por buen camino?

La verdad es que es muy dificil saber si es el mejor tema o no de la trayectoria del grupo. Más aún si tenemos en cuenta que todos los temas (a excepción de "Last Train To Wonderland" de Jose Bautista) pasaron por mis manos en un primer momento aunque contaron luego con importantes aportaciones de José. Te acabas encariñando con todos ellos. En todas las canciones encuentras cosas muy particulares y resulta imposible decantarte por uno más que otro. De nuevo, la pura subjetividad entra aqui en juego amigo. En lo que se refiere a "Soft As A Feather" no es para nada autobiográfica. Es simplemente una historia de un muchacho de unos 13 años que tiene una experiencia extraña relacionada con pájaros, sobre todo palomas. "Homeland" si tiene más que ver con una percepción puramente personal.

"MINDSCAPERS" 16:01: El tema estrella del CD y posiblemente otra muestra de tu afición a la ciencia-ficción. Una auténtica pelicula musical con paralelismos floydianos. A este respecto, los efectos espe-(a)-ciales han quedado super-logrados. Fue dificil atrapar esa atmósfera tan especial?

Yo también pienso que el tema "Mindscapers" es uno de los más interesantes del CD, aunque posiblemente haya sido superado por "Run For Cover" que también es una de mis favoritas. Efectivamente, desde hace un montón de años soy un devoto de la ciencia-ficción y la fantasia en general. En este sentido "Mindscapers" fue tomando forma muy gradualmente, como el resto de los temas. Pero fue en este donde volcamos toda nuestra imaginación a la hora de aplicar los diversos efectos que complementan la idea base: unos seres diminutos que recorren las distintas zonas del cerebro en una naves plateadas arreglando los diversos desaguisados emocionales que afectan a la pena. Estos "cirujanos cerebrales" van ataviados en plan espacial con unas enormes taladradoras y trajes con armadura entablando una verdadera batalla con una costra negra que va engullendo paulatinamente el cerebro. Tengo que decirte que en todos los temas "nos dejamos la piel" para arreglarlos adecuadamente, pero si, "Mindscapers" fue toda una labor de chinos a la hora de estructurar todos los ingredientes.

"HOMELAND" 7:57: Tema autobiográfico de bella melancolia. Con letra muy poética. Surgió a propósito de algún viaje por tu tierra natal?

"Homeland" trata acerca de ese cordón umbilical invisible que nos une de por vida con la tierra en la que hemos crecido. Da igual donde se haya criado uno, ya sea el desierto del Sahara, las costas de Escocia o los Alpes suizos. Lo que yo queria reflejar, era esa atadura permanente que tira de nosotros sin distinción de razas o creencias. Las raices son importantes, dan sentido a nuestras vidas. En este caso concreto, canto acerca de los sentimientos que aún guardo de Canadá que fue donde me crié hasta los 12 años. Está claro que la nieve por ejemplo, para mi, significa una cosa muy distinta que para alguien que ni la conoce. Estamos hablando por ejemplo de tener 8 años y estar haciendo un muñeco de nieve en medio de un enorme campo de baseball cubierto de nieve con tus amigos, con un cielo plomizo a tus espaldas; las mejillas sonrosadas de puro frio, pero pasándolo bomba. Cómo le pones música a esta sensación? La tierra te moldea a su antojo por medio del clima, la vegetación etc...

"RUN FOR COVER" 11:37: Otra de mis favoritas. El homenaje a Gilmour por parte de Nacho es sensacional. Un ingrediente floydiano más. Realmente esa aproximación a los Pink Floyd de Wish You Where Here-Animals ha supuesto para mi una de las mayores sorpresas en el grupo.

Como dije antes, "Run For Cover" (o en castellano "El Cazador") es también una de mis piezas favoritas. Fue en realidad la última de las canciones en arreglarse y creo que hicimos una buenisima labor José

y yo. Trata de un cazador que vive en el corazón de Africa y que se dedica a cazar todos los animales prohibidos para venderlos en el mercado negro. Es un verdadero "capullin" el personaje este. Tiene aterrorizados a todos los indigenas de los alrededores y es, ni más ni menos, el Rey de la Selva. Para enfatizar el tema de lo duro que es este tipo, colocamos una distorsión de guitarra a la voz y le dimos ese toque "terrorifico". Es extraño porque yo no veo los toques floydianos por ninguna parte Julio (lo siento Man). Creo que tiene alma propia. No me suena mucho a nadie si te digo la verdad...

"LAST TRAIN TO WONDERLAND" 3:29: Una importante aportación de Josè Bautista. También se puede excitar la imaginación del oyente sin necesidad de largos desarrollos. Habrá en el futuro más pequeñas muestras de esta gran fantasia? Os habeis planteado que con lo que sugiere este tema se podria escribir un àlbum entero conceptual?!

Coincido contigo Julio en que a veces no hace falta hacer temas muy largos para dar en la diana. El tema del tren (como se designa en el grupo) posee esa genialidad de lo breve pero intenso. Esta canción trata de un apeadero al aire libre que es la última parada del mundo real antes de cruzar el arco iris y de pasar al pais de las maravillas. La canción dura lo que dura la escala del tren que viene, deja unos pasajeros, coge a otros y se las pira. Por supuesto que entre los pasajeros hay todo tipo de personajes curiosos y sugerentes constituyendo un abanico de historias particulares y emocionantes. Creo que logramos alcanzar cotas altas de dramatismo, sobre todo en la escena final cuando se despide la pareja y ella se queda ahi sola despidiendo a un tren que hace màs de una hora desapareció en el horizonte. Esta canción, cuya música compuso Josè Bautista en el ano 95, formaba parte, junto con otros temas suyos, de una cinta de màs de 75 minutos de duración. Imaginate cuántas otras joyas quedan aùn por descubrir! Para el próximo CD pensamos echar mano de gran parte de ese material que ha hecho Josè en sus ratos libres.
Por último, adelantaros que muy posiblemente se vayan a rodar 2 video-clips en los próximos meses para promocionar este nuevo CD. Los temas elegidos (siguiendo fundamentalmente criterios de gran austeridad económica) son "Homeland" y "Last Train To Wonderland". Ahi queda eso amigos... Un saludo a todos y hasta siempre!

ENTREVISTA: J.J.IGLESIAS

Tres Hombres BAR
★Rock - Music★
JOSÉ PELLICER, 50. ZARAGOZA

LINACERO
todo en música...
Delicias 14
San Miguel 20
Gran Via, esquina Ricla

PAN Y MUSICA
Especialistas en música de importación desde 1978
Ros de Olano, 12, 08012
Barcelona
Tel.: 93/2376588
e-mail:pany@nexus.es

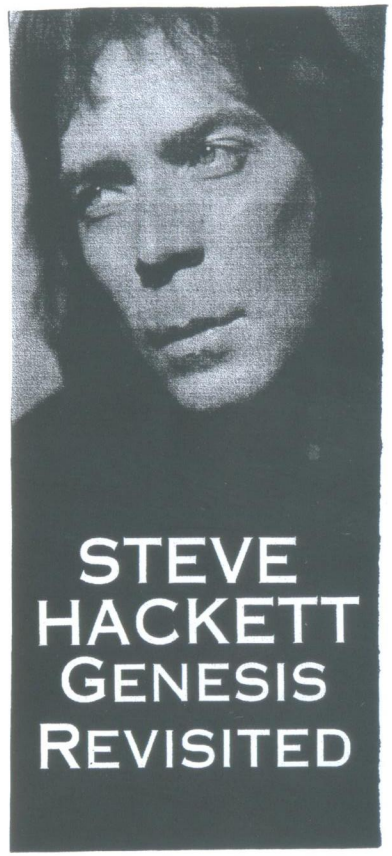
GENESIS REVISITED: STEVE HACKETT ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA ATROPOS

"CUANDO ESCUCHÈ EN LA RADIO EL NUEVO SINGLE DE CALLING ALL STATIONS NO SUPE QUIÈNES ERAN HASTA QUE LO DIJO EL PRESENTADOR".

No creo que haga falta decir que nos encontramos ante otro brillante capitulo en la humilde carrera de ATROPOS. Tras entrevistar a Anthony Phillips y ver sus opiniones sobre su vieja banda, me propuse conocer lo que pensaba de ello su histórico sucesor, Steve Hackett. Y la verdad es que no fue dificil. Tanto su manager, Billy Budis, que nos dió todo tipo de facilidades para hacer esta entrevista telefónica, como el mismo Hackett, que estuvo totalmente receptivo, amable y dispuesto a contestarnos cualquier pregunta. Aunque se tratara (como de hecho fue casi en un 100%) sobre los viejos tiempos de la banda. Un encanto de persona y un nuevo ejemplo de clase y profesionalidad frente a tanto egòlatra barato, casi siempre de nuestro pais. Vamos pues, con lo que de verdad nos interesa a todos.

Genesis Revisited ha supuesto una agradable sorpresa para todos los fans del viejo sonido (el ùnico!!) de Genesis. Fue un intento de superar las versiones originales o tan sòlo querias darles un nuevo punto de vista?

La razón de ser de Genesis Revisited era ofrecer una mejora frente a canciones clásicas de las que no estaba muy contento como quedaron en su dia. Ten en cuenta que eramos muy jòvenes, siempre con prisas y sin meditar nada... También influye el hecho de que hoy contamos con mejores avances tecnicos para lograr el efecto deseado. Digamos que ha sido una maniobra de restauración necesaria para algunos temas, por lo menos bajo mi punto de vista.



Hablemos del material raro de este disco. Cuentame algo sobre:
*"Valley of the Kings" -parece el soundtrack de "Stargate"!!-.

Tienes razón, se parece bastante a "Stargate". Puede ser porque me interesa mucho la música de bandas sonoras.

*"Deja Vu": Este tema lo ha completado ahora Peter Gabriel, a pesar de ser de la època del Selling England By The Pound. Por què no lo cantò el mismo en vez de hacerlo Paul Carrack?

Es cierto que lo compuso Peter y lo terminò para este disco, pero no le diò por cantarlo... Me parece una gran canciòn y si, corresponde a los tiempos del Selling...

*"Waiting Room Only": es uno de los temas màs interesantes. Veo que no pierdes tu inquietud investigadora. Acaso es The Lamb... tu disco favorito de esa època?

No, mi àlbum preferido es Selling England, pero por eso precisamente quise arreglar nuevamente este tema, ya que no me satisfacia su versiòn original.

*En "Dance on a Volcano" y "Fountain of Salmacis" te atreves como cantante. Por què te decidiste a cantar, pudiendo contar con John Wetton, Paul Carrack y Colin Blunstone?

Ninguno de los cantantes que tenia para las sesiones estaban familiarizados con este material. Ten en cuenta que son dos canciones muy complicadas. "Dance on a Volcano" lleva un ritmo 7/8. Y "Fountain Of Salmacis" es una especie de òpera, con muchos cambios de voces altas y bajas. Sòlo para este tema tuve que emplear una semana en hacer las voces. Como te digo, al no estar familiarizados los cantantes con temas tan complicados, me decidi a hacerlos yo.

Creo que tus partes de guitarra elèctrica son ahora màs directas y explicitas. Mucho menos "escondidas" y barrocas que en la vieja època. A què se debe el cambio?

Màs que un cambio dràstico en la forma de tocar yo diria que ese "sonido distinto" se debe a motivos de producciòn. Volvemos a la razòn de Genesis Revisited. Tampoco estaba muy contento con las viejas mezclas. A este respecto he tratado de cuidar al màximo el sonido de la bateria en estas nuevas versiones.

John Wetton, Bill Bruford, Tony Levin o un autèntico mellotròn MK2!! Aùn quedan defensores del viejo tèrmino Art Rock! Estàs al corriente de la gran explosiòn de jòvenes bandas progresivas sucedida en los 90?

La mùsica progresiva puede ser perfectamente considerada un gènero, como el jazz u otro estilo, es mùsica atemporal. Personalmente me gusta porque adoro la mùsica escènica, que sea muy descriptiva y visual. A los nuevos grupos les daria el consejo de que se dedicaran realmente a progresar, y no ceñirse y autolimitarse copiando lo ya hecho.

Què otros clàsicos de Genesis hubieras incluido en el Genesis Revisited?

Para este disco sòlo quise incluir material antiguo del que me encontrara descontento. Asi que no podia incluir mis favoritas originales. Pero dos de ellas son desde siempre "Chamber of 32 Doors" y "Dancing with the Moonlight Knight".

Cuàl es tu opiniòn de otros discos tributo como el Supper's Ready del sello Magna Carta, o el orquestal We Know What we Like del que participaste?

El Supper's Ready no lo he oido. We Know What We Like era un proyecto del ex-Jethro Tull David Palmer, y participè simplemente como mùsico. En general no me gusta mucho. Creo que no queda bien incluir en donde antes habia partes cantadas, una secciòn de violines. Otra de las razones del Genesis Revisited.

Què opinas de los nuevos Genesis? Recientemente Ant Phillips me decia que a estas alturas les era muy dificil encauzar su carrera hacia la calidad, por todas las presiones de la industria... Volverias con ellos si te lo propusieran?

No he escuchado su nuevo disco entero, pero cuando oì en la radio el nuevo single de Calling All Stations no supe quièenes eran hasta que lo dijo el presentador!! Ufff, lo de unirme a la banda lo veo remoto e imposible. Es dificil que entren

màs miembros en Genesis, pues con menos personas siempre hay màs control artistico... Tampoco estoy muy interesado. Cuando un hijo se va de una familia es dificil que vuelva... Entiendo que seria estupendo para los fans pero...

Còmo ha ido la gira mundial, què mùsicos has llevado y còmo va a ser "Tokyo Tapes"?

Realmente no hubo gira mundial. Hicimos algunos conciertos por Japòn hace un par de años, de los que saldrà "Tokyo Tapes". Ultimamente no he tocado mucho. Los mùsicos son Ian McDonald (ex-King Crimson y Foreigner) a la flauta y vientos, John Wetton (King Crimson, UK, Uriah Heep, Asia...) al bajo y voz, Chester Thompson (ex-Genesis, Zappa...) a la bateria y Julian Colbeck (ABW&H) en los teclados.

Què planes tienes màs cercanos?

He grabado tambièn recientemente A Midsummer's Night Dream, que es un disco para guitarra clàsica contemporànea y orquesta. Salió editado en la serie EMI Classics dedicada sòlo a mùsica clàsica. Ha ido bastante bien, con muy buenas criticas en este campo, y estoy muy contento con el resultado. Girar con una orquesta? Adoro a Bach y de hecho es lo que màs escucho ùltimamente. Pero es algo muy dificil y costoso. Un sueño todavia por cumplir. Gracias por vuestro interès.
ENTREVISTA EFECTUADA EL 17-II-98 POR LUIS "RIVENDEL" VALLESPIN Y J.J. IGLESIAS.

P.D.- Por cierto, acabo de descubrir que Billy Budis es el seudònimo de Kim Poor, señora de Steve y excelente portadista de sus discos. Comprueba el gran trabajo gràfico de Genesis Revisited, sin ir màs lejos.

C/ Riera Baixa nº 14 bajos
BARCELONA 08001
Tel. (93) 442 37 03
Fax (93) 442 23

eyeLOPS
A division of GFT Limited

PROGRESSIVE ROCK LOVERS

Para recibir un catálogo gratis de 48 páginas con más de 6000 referencias de Rock Progresivo, Canterbury y Mainstream Rock envia un Vale Respuesta a:

GFT Ltd.
33 Tolworth Park Road
Tolworth, Surrey KT6 HAW
Great Britain

CONCIERTOS DE ROCK PROGRESIVO Y SINFONICO

Intercambio conciertos en directo de los años 70, 80 y 90: Yes, Asia, ELP. IQ, Pendragon, Wakeman, Genesis, Pink Floyd...

En audio y video. Pide mi lista con mas de 450 títulos.
José Luis Martínez Arilla
Terminillo 45, 2º A
50010 Zaragoza

HARD VINYL

Luna 10, 28004 Madrid
E-mail: rockshop@hispaworld.es
www.hispaworld.es/rockshop

ROCK SHOP es nuestro catálogo con 32 páginas a todo color llenas de información y novedades. Es gratuito. Pídelo y te lo enviamos.

LANDS END

LA ULTIMA LAGRIMA DE NEPTUNO

En justicia era necesario dedicarle a este excepcional grupo americano de los 90 el espacio que se merecen. Lands End, como Finisterre: "Final de las Tierras", un nombre evocador para dos estupendas bandas de esta dècada, que invita a la fantasia y a que tu imaginaciòn vuele todo lo alto que estes dispuesto.
Con cuatro CD's y paso seguro, son hoy dia altamente respetados en todos los circulos progresivos internacionales y merecedores de una reputaciòn profesional absoluta. Los comienzos de esta historia datan de la segunda mitad del año 91, en California. Un trio de amigos enamorados de la psych music (Pink Floyd en particular), se autobautizan Spiritual Endings y empiezan a preparar canciones. Entre las inevitables versiones, interpretan el inquietante "Careful With That Axe, Eugene" como punto fuerte y preferido. Mark Lavallee (bateria), Sean Villaros (guitarra y voz) y Nathan Flint (bajo), saben que necesitan urgentemente de un teclista para completar su 'line-up'. Este serà encontrado en la persona de Brendan Eston por el año 92. Pero pronto se verán reducidos a trio nuevamente tras la marcha de Nathan. Su definitiva sustituciòn serà cubierta por Fred Hunter, un bajista progresivo al 100%. De esos que no se conforman con las cuatro cuerdas: Moog Taurus Pedals y una buena artilleria teclistica lo secunda. Fred influyò decisivamente en el futuro sonido del grupo, siempre en un perfecto balance entre lo progresivo, sinfònico y psicodèlico.
Tras cambiar de nombre como Fainting in Coils (homenaje a Bruford tal vez?), editan en diciembre del 92 su primera demo, conteniendo temas que irán apareciendo posteriormente en sus CD's. Destaca entre ellos "The Last Word", pieza que conforma las bases del estilo futuro. En el 93 entra Oscar Beard como vocalista y tocan en el Mountain Jam Psych Music Festival. Sean se va y Oscar le sigue al poco. Por fortuna, un mes despuès aparece Francisco Neto y sus salvadoras guitarras. Con la incorporaciòn de Jeff McFarland como cantante y ocasional guitarra/bajo (sustituyendo a Oscar), se conforma la definitiva formaciòn de Lands End. Llega el 94 y el esperado CD debut, titulado Pacific Coast Highway (1994 Lands End), -quizà otro homenaje a Christopher Franke?-. Aùn tocarán en el "no oficial" primer dia del ProgFest '95 de Los Angeles, junto a los mejicanos Cast y el ex-Brand X, John Goodsall, en un curioso concierto donde tocaron escondidos detrás de un telòn y bajo el nombre de Dross. Es alli donde conocen a Malcolm Parker, quien acababa de fundar el sello progresivo Cyclops en UK. En Diciembre fichan por dicho sello.

-AT LANDS END-

Pacific Coast Highway es un cañonazo de mùsica tremenda e inesperada.

PACIFIC COAST HIGHWAY

Puede decirse que el estilo del grupo està ya consolidado en su primer disco, que descrito muy resumidamente seria una composiciòn de oniricos pasajes de teclados, realzados por una guitarra poderosa que gusta de pausados, pero grandiosos, crescendos, mientras la bateria "habla" su propio idioma, como un instrumento melòdico màs. Mark es uno de los percusionistas màs imaginativos y creadores de esta dècada, de eso no hay duda. Recuerdo que cuando lo escuchè por primera vez me dejò traspuesto, sorprendido... alucinado. No es una sorpresa del tipo espectacular y bombàstico que estàs pensando. Su tècnica està màs cerca de Mason que de Peart, pero a "su" manera. Compone con su 'kit' percusivo. Entra en la mùsica como una melodia màs, y no sòlo como elemento ritmico. Si te interesas por los baterias, estàs obligado a escucharlo. No conozco a nadie que se le asemeje, en serio. Bien, pues junta a los Floyd de Meddle, los Eloy de Ocean (con estos existen paralelismos incluso letristicos), algo del mejor Nick Barrett y un pequeño condimento IQ en el contexto vocal, y tendràs temas tan resultones como "At Lands End" 15:25, la vieja "The Last Word" 10:28 -imagina a Tangerine Dream en Pompeya!!-, o la inicial "Conspicuously Empty" 11:26. Por cierto, la temàtica acuàtica antes referida persiste en màs temas: "Requiem of the Sea" 14:43 ò "Neptunes Last Tear Part I" 2:31. Si no fuera porque son Lands End, diria que es un disco insuperable.

-...Y SATURNO DEVORO A SUS HIJOS-

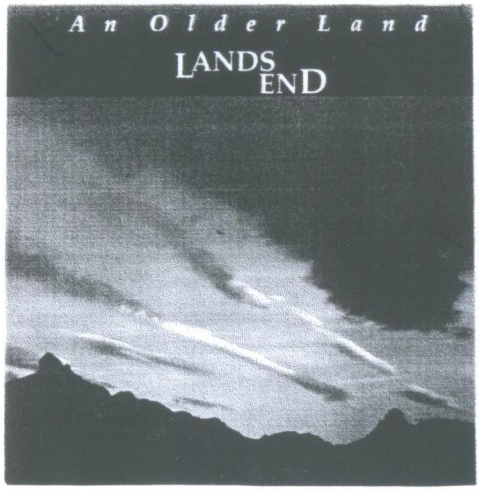
El 95 nos trae a unos Lands End màs curtidos, tanto por su definitiva unièn sin ya deserciones, como por sus continuas actuaciones. Lanzan su primer disco para Cyclops, el exquisito Terra Serranum, y rizan el rizo del anterior. Todo lo expuesto en su primera grabaciòn, es aquì màs elaborado, pensado y superado. Quizà el tènue elemento neo prog de Pacific va dejando paso a una psicodelia progresiva con ocasionales arranques sinfònicos bellisimos. La inclusiòn de Mellotron (por vez primera), los insustituibles Taurus Pedals y otros sintes de Hunter contribuyen a este sinfonismo bien entendido. Tambièn Lavallee se une al aporte teclistico con el Hammond Organ. Y vuelve a dejar al oyente boquiabierto con ese "metodo Lavallee" tan suyo, en todo tipo de percusiones. Un coloso de los parches todavia sin descubrir para el gran pùblico.

"The Revolution, like Saturn, Devours Its Children" 8:04 seria un buen ejemplo del sonido y metas de este disco, concebido sin interrupciones a modo conceptual, y donde se recaptura otro tema de su lejana primera demo como Fainting In Coils, "For Reasons Unknown" 5:48. Ese constante rescate de material antiguo es prueba evidente de que el planteamiento musical lleva años planificado. Sòlo hace falta perfeccionarlo a cada nuevo àlbum.
Los Tangerine Dream de Ricochet o Rubycon empiezan a ser un fuerte punto de influencia, demostrado en composiciones como "Terra Serranum" 12:47, siempre con instrumentaciòn màs rockera, lo que me lleva a compararlos nuevamente a los recordados Eloy de mediados 70. Además, tenemos la segunda parte (tremenda!!) de "Neptunes Last Tear" 19:31!!, en un verdadero festin psico prog tal y como lo entienden Lands End (y yo!!). El corto "Daura" 2:11 roza el flamenco prog por su vibrante 'feeling' acústico, elemento

también habitual en la música de los californianos. Terra Serranum "exageraba" todas las buenas ideas de sus comienzos, dando lugar a un disco más perfecto y agradable si cabe. Como curiosidad añadir que ambos CD's contenian fantasmagóricas "hidden tracks" al terminar.

-VOLVIENDO A LAS VIEJAS TIERRAS-

Al final del 96 es editado An Older Land (1996 Cyclops), un prensaje limitado en asociación entre Cyclops y el Lands End Fan Club. Disco pensado para completistas y asiduos del grupo.



Su contenido es un rock psych/prog más ecléctico y cercano a veces a sus admirados Grateful Dead (de hecho, está dedicado a la memoria de Jerry Garcia). Incluye de nuevo versiones de su primera demo, "Wind Across The Water" 5:44 y "The Last Word" 12:50 en tomas distintas. Y piezas con sabor jazz y blues en "Wake to Find Me Dead" 7:39 ó "Jazz Magic Potion" 5:56. Más improvisaciones salvajes en "Dross" 25:11!!! que nos remontan a los tiempos de los Dead y Quicksilver, pero tambien a los actuales y maravillosos Phish, por planteamientos parecidos.
Por supuesto el sinfonismo electrónico-psicodélico sigue estando ahí, aunque de forma más mimética entre tal cantidad de influencias. An Older Land es un magnifico CD, quizá sólo para seguidores del grupo (nunca lo recomendaria para iniciarse en su sonido), pero de un extraordinario nivel (para más datos, consultar su reseña en ATROPOS 3).

-DESDE LAS RUINAS DE UN IMPERIO CAIDO-

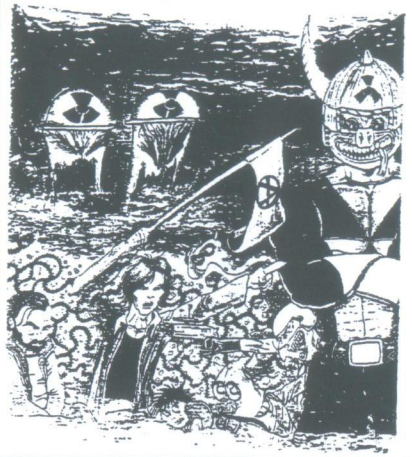
Después de casi dos años sin material nuevo de la banda, hace unos meses apareció Natural Selection (1997 Cyclops). En él comprobamos cómo el factor psicodélico es ya predominante en el repertorio actual, si bien los largos desarrollos instrumentales, llenos de solos analógicos, baterias de "ritmo parlante" e incandescentes guitarras (alguien mencionó a Gilmour?), continúan muy presentes. McFarland transmite una enigmática tranquilidad con su etérea voz, sugerente y agradable, a la vez que inquietante (como un Latimer o Waters de los 90).

Y las pausadas (sólo en apariencia) historias sobre "Amor a traves del Invierno y Sangre en la Primavera" 11:36, "An Emptiness that's Never Filled..." 6:03 y "My Home" 10:30 encierran toda la magnificencia epica floydiana en todo su esplendor. Y, por extensión, la misma grandeza musical de

los simetricos Eloy de Silent Cries & Mighty Echoes, Colours, Planets o Time To Turn. Esto es, sinfonismo psicodélico pleno de una esplendorosa guitarra. Algo que en "From The Ruins of a Fallen Empire" 14:44 y la colosal suite "Natural Selection" 30:00!!!, se convierte en el cénit, el sumum musical de Lands End. Francisco Neto nos ofrece su mayor trabajo de guitarra hasta la fecha, con sus "crescendientes" solos abrumadores, o disparando un embravecido wah wah. Lavallee está más técnico y ocurrente que nunca, con toda su gama de variadas percusiones. Y Hunter desata una tempestad de teclados omnipotentes y ambientales, aderezados por sus inusuales lineas de bajo. Natural Selection queda como el disco más conseguido, el más perfecto hasta la fecha. No porque los anteriores sean inferiores, sino porque van creciendo en perfeccionamiento con la maestria innata de unos verdaderos orfebres. En realidad, el planteamiento psico-sinfo-progresivo de Lands End permanece inalterable desde sus comienzos. Es la forma de expresarlo a cada nueva obra el motivo de su constante superación.
Sin dudarlo, Lands End son uno de los firmes candidatos a convertirse en leyenda para esta casi finalizada década.

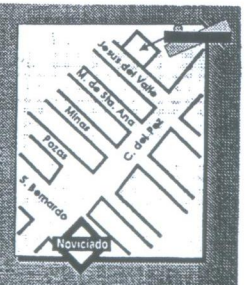
J.J. IGLESIAS

Hijos Del Agobio
Guía del Rock Progresivo Español
J.J. IGLESIAS



Número especial dedicado al progresivo español de todos los tiempos. 44 páginas con información y fotos.
Precio para España:
400 pesetas + 100 de gastos de envio
Pago mediante giro postal, efectivo en carta certificada o ingreso en cuenta 28-15725034 de la Caja Postal
Otros paises: consultar condiciones.

DISKPOL



UNA TIENDA DE DISCOS LLENA DE
Música Electrónica, Tecno, Rock Progresivo, Gótico, Experimental, Nuevo Jazz, Improvisada, Contemporánea, Electroacústica, Etnica, Ambiental...

VENTA POR CORREO: Envíanos 300 ptas. en sellos y recibirás nuestro catálogo con mas de 5.000 referencias

JESUS DEL VALLE, 8 28004-MADRID / TELF.: 522 63 90 -METRO NOVICIADO

MARTIN ORFORD
ENTREVISTA

Os presentamos esta entrevista que mantuve con Martin Orford de IQ, de todos conocido, con motivo de la publicación del nuevo trabajo Subterranea y de la inminente gira europea que, desgraciadamente, no recalará en un principio en España por motivos ajenos a la banda. Martin es una persona muy afable y las respuestas a mis preguntas son, creo, muy jugosas. Espero que disfruteis de la entrevista.

Creo que Subterranea resume el sonido de trabajos previos de IQ como Tales from the Lush Attic, The Wake, Are You Sitting Comfortably? y Ever. Fue deliberado componer un trabajo conceptual que resumiera el conjunto de vuestro sonido? Me refiero a si se trata el final de una etapa o algo parecido.

Me sorprende que compares el sonido de Subterranea con el de nuestros dos primeròs àlbumes, ya que salimos y compramos equipos nuevos antes de grabarlo. Bromas aparte, ya no uso los mismos teclados que utilice en Tales o The Wake. . En aquellos dias utilizaba 'monosynths' primitivos y un Mellotron. La mayor parte de los sonidos actuales proceden de un mòdulo Roland JV1080, puesto que hace ya mucho tiempo que vendi el Mellotron. No tuvimos ningùn plan preconcebido sobre el sonido global de Subterranea, nunca lo hacemos, esencialmente porque es muy raro que la banda coincida plenamente en el estudio al mismo tiempo. Todos contribuimos de manera individual y el resultado final es IQ!

Còmo se compuso Subterranea? Què vino primero, la mùsica, las letras, las melodias o el concepto?

Aunque ya habiamos escrito algunas piezas ("Breathtaker", "Speak my Name" y partes de "The Narrow Margin"), la mayoria de la mùsica fue escrita una vez que habiamos decidido el argumento aproximado de Subterranea. Es, con frecuencia, màs fàcil escribir si sabes que deberia transmitir una pieza en particular. Las letras casi siempre son añadidas al final de todo, excepto en el caso de "The Sense of In Sanity", donde escribi la mùsica para un conjunto de letras que Peter me envió. Inevitablemente, sin embargo, una vez que escribi la mùsica, Peter cambió las letras por completo.

Vais a venir a España a tocar Subterranea por completo? Cuàndo?

Hace un montòn de tiempo que queremos ir a España a tocar, pero aunque nos han ofrecido dos fechas alternativas en abril, nos ha sido imposible que coincidiera con las fechas de la gira europea, a causa de las fiestas de Semana Santa. No obstante estamos planeando ir a tocar a España e Italia para el otoño.

Què puedes contar a nuestros lectores sobre Enda & Frank y la 'newsletter' que publican?

Frank y Edna son muy vergonzosos, asi que no voy a contarte nada sobre ellos!

Parece que no escuchàis mùsica progresiva, pero en contra sois uno de los grupos progresivos preferidos por todo el mundo junto a Pendragon o Jadis. Què puedes decirme sobre este hecho?

La verdad es que me envian un montòn de cintas y CD's de rock progresivo, y para ser honesto creo que la mayoria de todo ello es realmente horrible. No puedo pensar en otra forma de mùsica en la que el nivel global de escritura y arreglos sea tan pobre. Creo que con toda seguridad puedo excluir de esta critica a algunos de

los antiguos grupos progresivos, pero la mayor parte de ellos hicieron sus mejores trabajos hace ya varios años. La mayor parte de las bandas jòvenes parecen tomarse a si mismos tan en serio que es casi ridìculo. Yo provengo de la mùsica clàsica, y para mi, el tipo de mùsica que toco es mùsica clàsica moderna en formato de banda de rock. Yo enfoco todo lo que hago desde un punto de vista clàsico en terminos de arreglos, y si el resultado es lo que generalmente se denomina rock progresivo, es por pura casualidad. Todo lo que se hizo en los 70 pasò de largo, y tan sòlo descubri a bandas como Yes y Genesis despuès de que la gente empezara a comparar mi mùsica con ellos.

Creo que es dificil pertenecer a dos bandas distintas. Quero decir que formaste parte de Jadis, tocaste con John Wetton, ayudaste a Moria Falls o Big Big Train... John Jowitt toca con Arena... Còmo organizas tu tiempo?

Pienso que es dificil estar en dos bandas sòlamente si eres el principal escritor. Los conciertos que dì con John Wetton fueron realmente fàciles y còmodos porque la mùsica ya habia sido escrita y sòlo era cuestiòn de tocarla en directo. Ademàs, en contra de la creencia general, aunque algo del material de UK y King Crimson parece horrorosamente complicado, es màs fàcil de tocar que algunos de los temas de IQ! Con Jadis las cosas fueron un poco diferentes, puesto que yo escribia buena parte del material. More than Meets the Eye no supuso ningùn problema ya que IQ no funcionaba verdaderamente en aquel momento, pero en Across the Water no tomè gran parte en los primeros momentos de la composiciòn porque estaba muy liado con el proyecto Ever. Esto, inevitablemente. causò gran tensiòn, especialmente cuando procedi a reescribir lo que otros ya habian llevado a cabo. Sin embargo, aunque me hice bastante impopular al hacer esto, me siento feliz de haberlo hecho porque lo que habian escrito estaba bastante por debajo comparado con More than Meets. Seguro que mucha gente que trabaja conmigo te diria que soy culpable de insensibilidad y crueldad a la hora de intentar conseguir el mejor resultado posible de grabaciòn. Y soy feliz de confirmarte que esto es absolutamente verdad.

En cuanto a los otros proyectos, cosas como mi contribuciòn al Goodbye to the Age of Steam de Big Big Train sòlo me llevò un dia en el estudio.

La mayoria de mi trabajo semanal es diriger GEP Records, aunque tambièn soy un profesor de mùsica a tiempo parcial en la Universidad local. Realmente te tienes que diversificar para vivir de la mùsica!

Què es lo que me puedes comentar sobre tu nuevo equipo de teclados? Por cierto, vendiste los antiguos teclados tuyos?

El nuevo equipo de teclados consiste en un Roland A90EX Master Keyboard, que controla un Roland JV 1080, un ESI 32 EMU Sampler y un Korg M1R. Tambien acabo de adquirir un Korg Prophecy. Del antiguo equipo todavia utilizo el Yamaha sY-85 y el Roland D-50, pero he vendido la mayor parte del material viejo, aparte de el Oscar y el Emax sampler.

Hablando del pasado. Còmo fue la experiencia con la caja Forever Live? Por què fundaste GEP Records?

La experiencia con la caja Forever Live fue una experiencia muy cara. Honradamente, no creo que nos hubieramos embarcado en un proyecto tan ambicioso si hubiesemos conocido lo que suponia y lo que nos iba a costar en dinero. La principal razòn por la que costò tanto tiempo el hecho de sacarla a la luz es que la ediciòn en video fue tan cara que nos quedamos sin dinero y tuvimos que esperar durante meses hasta que lo tuvimos. Casi provocò la desapariciòn de GEP Records como sello discogràfico. Me salieron unas cuantas canas cada vez que veia toda mi casa abarrotada de material y que tenia que montarlo todo. Lo mejor de la experiencia es que si alguna vez tenemos que volver a hacerlo, creo que seremos màs buenos al respecto! En cuanto a la segunda parte de la pregunta, la razòn por la que fundamos GEP es bastante obvia: la banda no seguia màs con Polygram y nuestras

publicaciones con ellos habian sido lo suficientemente insatisfactorias como para disuadir a otra compañia de que confiara en nosotros. Ser independientes y formar nuestro propio negocio musical desde cero fue la ùnica opciòn realista, y creo que lo hemos hecho verdaderamente bien.

Què me puedes decir sobre la nueva escena progresiva en Europa y America?

Que la nueva escena progresiva es maravillosamente pequeña, incluso en lugares como Holanda o los USA, donde hay un nùmero razonable de entusiastas. La escena està creciendo, pero creo que siempre serà una cosa minoritaria que existirà fuera de la tendencia general o 'mainstream'.

Martin, añade lo que desees para los lectores de ATROPOS.

Me gustaria disculparme ante los lectores que esperaban vernos en abril. Tal y como iban las cosas, el ùnico fin de semana posible para tocar en Barcelona era el fin de semana de Semana Santa. Estuvimos planeando cualquier otra opciòn que encajara con el resto de nuestras fechas, pero fue imposible. Sin embargo esparmos enmendarnos llendo a España en el otoño.

(ENTREVISTA HECHA POR JOSE LUIS MARTINEZ, ENERO 1998)

LEY SECA
BLUES Y DIAPOSITIVAS
SEVILLA,2
ZARAGOZA

FULL MOON RECORDS
MIGUEL SERVET, 17-bajo
48910 SESTAO - VIZCAYA
TEL. Y FAX (94) 472 04 32
TEL. (929) 455085 (hasta 24:00 H.)
Http://www.readysoft.es/home/fullmoon
E-mail: fullmoon @ readysoft.es
DE LUNES A SABADO
10:30 - 13:30 16:30 - 20:00

KINESIS
1430 WISP CT, HANOVER, MD 21076 USA
Escribe solicitando el catálogo a todo color completamente gratis.
Multy-Story, Rocket Scientists, Haze, Jeremy...

MUSEA
68 La Tinchotte, 57117 Retonfey, France
Pide gratis el catálogo que incluye nuestras propias producciones e incluye más de 1500 referencias de todo el mundo.
http://www.id-net.fr/musea
Musea: Los clásicos del futuro

SEBASTIAN HARDIE-WINDCHASE

SINFONISMOS AUSTRALIANOS

POR JOSE LUIS PEREZ

Sebastian Hardie fue fundado en Sidney por los hermanos Peter y Alex Plavsic, bajista y bateria respectivamente, a finales de los sesenta, mientras estudiaban en la Universidad. Como la mayoria de las bandas en sus inicios, Sebastian Hardie se dedicaron a actuar allà donde habia ocasiòn, fiestas y bailes de instituto principalmente, siendo su punto culminante ejercer como banda de acompanamiento de Johnny O'Keefe, el Elvis australiano por aquellos anos.

En esos primeros dias, el apartado vocal estaba ocupado por Jon English, personaje que màs tarde adquiriria especial relevancia en la escena local, editando un puñado de discos en solitario que alcanzaron un buen nivel de ventas en el pais de los canguros. Por cierto, no sè si recordareis una serie que emitiò Canal + hace algunos años en horario de mediodia con el nombre de 'Mi Viejo Rockero'. En esta comedia de situaciòn, el personaje central era una 'rock star' talludita y venida a menos, de vuelta de todo y que sobrevive con los ocasionales bolos que le consigue su inepto y baboso manager en los antros màs cutres que imaginarse pueda. Un dia la ex 'rock star' en cuestiòn, descubre que tiene dos hijos en edad adolescente, que acaban por vivir en la sin par casa del artista, llena de discos, parafernalia musical e instrumentos. La supuesta gracia del asunto estribaba en ver còmo los hijos, haciendo gala de una responsabilidad (cargante y preocupante para su edad, todo hay que decirlo) de la que carece el padre, invierten la relaciòn paterno filial actuando como padres los hijos y viceversa. Pues bien, el rockero de marras estaba interpretado por Jon English, a la sazòn productor del primer disco de Sebastian Hardie para Polydor en 1976. Este, Jon English, se iria de S.H. un año antes, entrando en su lugar Mario Millo, voz y guitarra, y Toivo Pilt como teclista. Con esta formaciòn, se produciria un vuelco en los planteamientos musicales de la banda, decantàndose por un rock sinfònico perfecto en su aparente sencillez, tal y como se demuestra en Four Moments. Este es la respuesta australiana al progresivo melòdico europeo de mediados de los setenta practicado por bandas como Epidaurus, Rancake, Madison Dyke, Flyte, Kaipa, Anyone's Daughter, Kerrs Pink, Kayak, Rousseau u Octopus, y que tienen una raiz comùn en los trabajos de Camel o Focus. De hecho, bandas señeras del movimiento progresivo habian rebajado con los años el grado de complejidad de su màsica, ofreciendo al pùblico obras màs accesibles aunque incuestionables por su calidad. Estoy hablando, por ejemplo, del Freehand de Gentle Giant, Going for the One de Yes o A Trick of a Tail de Genesis. Toda esta trama coyuntural propiciarà el despegue de una nueva generaciòn de bandas entre las que se encontraba Sebastian Hardie.

Siempre he creido que para correr primero hay que aprender a andar y los discos de los australianos se presentan ideales para ese aprendizaje, pudiendo introducir a un no iniciado en el arte del rock progresivo sin crearle traumas ni problemas digestivos. La màsica de Sebastian Hardie es suave, fluida, directa y accesible. A partir de aquì, si el sujeto gusta de tal golosina se le puede someter a pruebas màs arriesgadas (no, Henry Cow lo dejaremos para el final). Si sobrevive, tendremos a otro adepto. Dificil, pero no imposible.

Four Moments es una maravilla de principio a fin. La suite, dividida en tres partes, que da nombre al LP, abre las puertas de tu imaginaciòn con su ensoñador caudal sinfònico entre Kaipa, Camel y Epidaurus. Suaves pasajes instrumentales de òrgano, Mellotron y Moog, delicada voz que te acaricia, no excesiva guitarra que suena clavada al Roine Stolt de su època con Kaipa, y una base ritmica sencilla, pero precisa, cual calibre son sus poderes. En

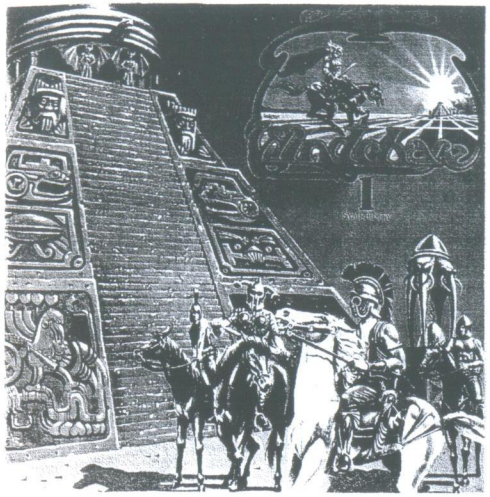
total 18 minutos largos que se pasan en un abrir y cerrar de ojos, tal es la calidad de la composición. Sólo por este corte ya deberías comprarte el disco. Pero hay más, "Everything Is Real", una corta propuesta en línea con lo anterior cierra la cara A.

En la cara B nos aguardan dos joyas sinfo. La primera "Rossana", imagínate a Roine Stolt intrepretando lostemas instrumentales que hicieron famosos a Santana, tipo "Europa", y tendrás una idea concreta. Aunque si tu imaginación no va tan lejos, Kaipa o Kerrs Pink pueden servirte. Memorables 6 minutos llenos de melodía y emoción. La segunda es "Openings"; no quiero cansarte con más alabanzas. Lo dicho para "Four Moments" se puede aplicar aquí para este temas, un instrumental de 13 minutos para órgano y guitarra. No me gusta utilizar la palabra, pero Four Moments es una obra maestra del género progresivo sinfónico, convirtiéndose su tenencia en un deber de obligado cumplimiento. Allá tú si no me haces caso.

Windchase, el segundo LP, publicado el mismo año que el primero es una lógica continuación. Misma formación, compañía y planteamientos, los cuales ofrecen otra dosis de emotividad y melancolía, combinadas con partes más rítmicas y algunos desarrollos más complejos como se aprecia en el único tema de la cara A, de mismo nombre que el LP. En la cara B, cuatro cortes hacen acto de presencia, tres de ellos instrumentales, y un medio tiempo cantado de no mucha duración y claro ejemplo de progresivo orientado a canción. Siempre he pensado en los dos discos de S.H. como uno doble vendido por separado, quizás debido a la escasa diferencia de tiempo con que fueron lanzados (meses) y su similitud, aunque si tengo que elegir, me quedo con el primero.

Tras la publicación de Windchase llegó la ruptura. Desconozco los motivos, como desconozco la causa de tomar Sebastian Hardie como nombre, cuando nadie en el grupo se llamaba Sebastian o Hardie. Se han dado algunos casos a lo largo de la historia, en los que se ha repetido esta anécdota. Así a bote pronto, recuerdo algunos: Pablo Cruise, Max Webster, Simon Chase, Lynn Allen, Michael Fury, Billy Stellite...

Bien, prosigamos con lo nuestro. Mario Millo y Toivo Pilt deciden seguir, toman como nombre el título del segundo disco y añaden a Doug Bligh, batería y voces, y Duncan McGuite, bajo. El estilo de Windchase será idéntico al de sus predecesores. Si algo puede achacársele a S.H. y Windchase es su nula capacidad evolutiva. Idearon un estilo y con él siguieron contra viento y marea, pero hermanos, Simphinity 1, que así se llamó el disco debú publicado en 1977 por Festival Records, es sobrenatural en su concepción sinfónica e increíblemente bueno en el aspecto compositivo. Una sobrada absoluta.



Si un colega me pusiera el disco a traición, sin saber que estaba oyendo, 'utomáticamente' (que diría Cruiff) pensaría en alguna agrupación progresivo melódica centroeuropea o escandinava. Tal es el carácter de su música. "Forward We Ride", la instrumental que abre el LP, ya lo revela con claridad meridiana e indica lo que vendrá a continuación. "Horsemen to Symphinity", 8 minutos y medio de sinfo rock super fluido con una voz dramática y una guitarra altanera que engancha como la droga, sólo que esta adicción es más sana. Las partes de guitarra podrían encajar en cualquier tema de Kaipa perfectamente. "Glad to Be Alive" es otra maravillosa pieza sinfo en onda Anyone's Daughter. Sí, ya sé que éstos fueron posteriores, pero las sensaciones son las mismas. Progresivo sinfónico alemán hecho desde las antípodas. El sintetizador de cuerdas proporciona unas calmadas líneas melancólicas que van como anillo al dedo con el carácter de la composición. "Gipsy" cierra la cara A, otra instrumental que entra a la primera y que te rondará la cabeza horas despues de haberla oído. Cojonuda mezcla de Camel, Rousseau y Kerrs Pink. "No Scruples" es un tipo de canción que, hecho hoy en día, llamaríamos neoprogresivo por sus formas Genesis era Trick of the Tail. "Lamb's Fry", junto a atmósferas Camel, tiene un claro sabor jazz rockero latino en la guitarra. Provechoso cruce de Santana y Al Di Meola más Roine Stolt. La cosa acaba con "Non Siamo Perfetti", breve intro de guitarra acústica y "Flight Call", en línea con "Glad to Be Alive" y "Horsemen...". O sea, más ensoñador y maravilloso progresivo sinfónico. Symphinity 1 es un disco recomendable para todos los públicos progresivos porque la calidad que atesora es de alto standing. Bien hecho, con ideas y muy agradecido para el oyente.

Tras la defunción de Windchase todos los miembros de S.H. han permanecido dentro del negocio musical. Mario Millo lanzó un disco en solitario en 1979 llamado Epic III y ha ejercido como compositor de bandas sonoras. Toivo Pilt también compone música para anuncios, series de TV y películas, mientras Peter Plavsic es A&R en Polygram Australia y Alex Plavsic es manager y posee varias tiendas de discos en Sidney. Todos ellos han tocado en diferentes bandas hasta la reunión de Sebastian Hardie en el 94 para el ProgFest del mismo año. Puedes disfrutarlos tanto en video como en el CD que Musea editó del evento hace algún tiempo, junto a luminarias tales como Anglagard, Episode, Echolyn, Minimum Vital, etc.

Tanto Sebastian Hardie como Windchase han visto editados en CD sus trabajos en Japón y posiblemente en Australia, desconozco este dato. No obstante, aunque su adquisición se presente algo complicada, te lo recomiendo encarecidamente. Propuestas de este calibre sólo aparecen de vez en cuando.

HENDRIX PUB

Callejón de la Música
(Tenor Fleta, 14-16)

ESPLENDOR EN LA HIERBA

Imagino que ya habréis ido a ver esa divertida ironia en clave de Guerra de las Galaxias encuentra a Sensación de Vivir que es Starship Troopers. Si no os la tomáis demasiado en serio, os lo vais a pasar super, en especial con los efectos especiales. Paul Verhoeven ha sabido sacarle jugo a aquellas cunas publicitarias corrosivas de su Robocop, para desarrollarlas todavia con más humor socarrón en esta ocasión. Y otra que puede ser de vuestro gusto, y si estais leyendo esto intuyo que si, es la nueva de Kevin Costner, The Postman. Un "western" futurista con mogollón de guiños hacia clásicos del género. Tres horas que se pasan sin enterarte. Ideal para una tarde de dia laboral, que no tengas mucho que hacer. Viene esto a cuento de nuestros particulares Starship Troopers psicodélicos. La armada de este número está muy centrada en jugosas entrevistas. Nada menos que el legendario bajista de Hawkwind, Amon Düül II y The Groundhogs, Mr. Dave Anderson, nos cuenta cosas del pasado y presente en exclusiva para ATROPOS. También nuestro amigo Tim Jones nos habla de las peripecias de Stone Premonitions y de su grupo, The Rabbit's Hat, con flamante nuevo disco editado. Y por si fuera poco, ahi teneis las declaraciones del guitarrista de Architectural Metaphor, Greg Kozlowski, contándonos sus gustos sobre materias Kraut Rock. Por supuesto, un buen lote de novedades kaleidoscópicas os están esperando también. Y fuera de esta sección, aunque podria estar perfectamente en ella, tenéis la bio-discografia de los monstruosos Lands End, recién estrenado su nuevo (y mejor) Natural Selection. Nadie dirá que la parte Head es descuidada en ATROPOS. Al menos mientras este "Psych Postman" esté a su cargo.

A sus ordenes, caballeros.

J. J. IGLESIAS

IN MEMORIAM OF TIMOTHY LEARY

* * *

EL HOMBRE DETRAS DE DEMI MONDE: DAVE ANDERSON/INTERVIEW

Esta entrevista se efectuó en tristes condiciones para el estado anímico de Dave, ya que su hija pequeña acababa de fallecer en accidente de tráfico. Así que me gustaría dejar constancia de la inmensa amabilidad que demostró para con nosotros en tan apenados momentos.

Primeramente Dave,podrias contarnos cuando fue formada Demi Monde Records y sus principales actividades?

Comencé con Demi Monde en 1984, como una compañia dedicada al progresivo/psicodélico de estilo 70's.

Tengo alguna copia en vinilo de Tangle Edge y este grupo me fascina. Qué opinas sobre ellos y cuál fue el motivo para formar parte en la escudería de Demi Monde?

Realmente me gustó Tangle Edge la primera vez que los escuché y todavia me encantan. Me recuerdan mucho a los primeros Amon Duul.

Crees que existe una especie de "nueva ola" del Kraut-Space Rock?

Así lo espero!

Kraut Rock: Palabras mágicas!! Pulsemos el botón en la máquina del tiempo: explicame algunos recuerdos de tu periodo con Amon Duul II. Estuviste en Phallus Dei (1969) y Yeti (1970), clásicos álbumes de esta época. Se dice que las drogas tuvieron mucho que ver en el desarrollo de esta música, aunque pienso que es un poco leyenda... También hubo un periodo de seria investigación buscando nuevos caminos para el rock y la música contemporánea y electroacústica. Todavia estás en contacto con ex-miembros de Amon Duul II?

Es verdad que las drogas jugaron un papel importante e influyeron en la música de Amon Duul. Todavia estoy muy en contacto con John Weinzierl, cuyo sobrenombre es Penguin. Incidentalmente, el mio es desde siempre Hawk. De ahi el álbum Hawk Meets Penguin. Yo soy el hombre halcón que pone la radio en la portada de Die Losung. Algunas personas equivocadamente creen que Hawk es Dave Brock (yo mismo!! Mira la reseña de Die Losung en ATROPOS 4. NdR). John y yo estamos comenzando un álbum que aparecerá en Marzo del 98.

Cuándo formaste Amon Din?

Dejé Hawkwind con la idea de formar Amon Din, con Hugh Lloyd Langton (guitarrista de Hawkwind) y John Lingwood, de Manfred Mann's Earthband. Existe la versión de que deje a Hawkwind por otras razones, pero tienes que entender que Amon Din era mi principal prioridad por entonces.

A propósito de Hawkwind, tocabas el bajo en el por siempre clásico In Search of Space. Puedes contarnos algo sobre esto?

Es poco conocido el hecho, pero realmente fui yo el que escribió los riffs para la canción "Masters of the Universe". Claramente recuerdo como se los enseñé a tocar a Dave Brock. Cuando dejé Hawkwind y formé Amon Din, me enteré de que en los créditos del álbum figuraba él como compositor, sin hacerme ninguna mención.

Como dices, tocabas el bajo en ese disco, pero creo que también la guitarra. Cuál es tu opinión acerca de tu sustituto, Lemmy? Soy de la opinión de que los primeros tres o cuatro discos de Motorhead tienen un fuerte sabor psicodélico. Una especie de Hawkwind sin sintetizadores. Estás de acuerdo?

Sí, tocaba la guitarra en In Search of Space, a la vez que el bajo. Hmmm... cuál es mi opinión de Lemmy..."Lemme a Fiver!". Me gusta Lemmy. Creo que es muy divertido y de agradable carácter. Estoy de acuerdo en lo que dices sobre los discos de Motorhead, existen similaridades.

Cuáles fueron tus actividades después de In Search of Space? Tocas todavia en bandas?

Como te decia, forme Amon Din y después me uni a los Inner City Unit de Nik Turner. Estuve con ellos como un año y sacamos un álbum. Después me uni a Krankshaft, de Bob Calvert. Giré con ellos unos seis meses y tras ello, me fui con The Groundhogs, grabando y girando con ellos durante siete años. Fundé mi propio estudio, llamado "Foel", en North Wales, hace mucho tiempo. He producido y grabado toneladas de proyectos para Demi Monde.

Cuáles son los planes futuros del sello Demi Monde?

Más Rabbit's Hat!!

J.J.IGLESIAS

(Infinitas gracias para Tim Jones)

* * *

OAK: SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS (1997 OAK-K7)

No es una equivocación. Ya sé que comenté la última demo de cuatro canciones de Oak/Jerry Cutillo con el mismo titulo. En esta ocasión, ese curioso nombre sirve para presentarnos la obra más completa y conseguida por Jerry hasta el momento. Para ello ha repescado temas antiguos y los ha recompuesto, además de incluir nuevas piezas. Cantado en un excelente ingles, imagino que para conseguir una mayor aceptación, dentro de su nueva base de operaciones londinense, (ver "Presto" de este mismo número). Desde luego lo ha conseguido, aunque personalmente adoro el

italiano como via de expresiòn para este tipo de mùsica.
La cinta contiene nueve cortes novedosos y dos piezas del Heresis Strigiatum como 'bonus tracks'. La calidad de grabaciòn es buena, y el estilo de Oak ha sido perfeccionado hacia esa "marca registrada" tan tipica en el sonido de Cutillo, firmemente entroncada en los 70 pero con propia personalidad, conseguida a partir de la esplèndida flauta travesera de Jerry, remontàndonos a los primeros discos de Jethro Tull, pero con un acentuado ingrediente psicodèlico, a veces muy guitarrero, como en "Flickering Door (Push)" 6:25 y la extraordinaria voz de este mùsico, tambièn encargado de guitarra, teclados, percusiones y mandolina. Iacopo Ruggeri ayuda con guitarras, bajo y mandolina. Y Mauro Gregori apoya con firmeza desde la bateria.
Ese 'Tull meets Porcupine Tree' puede escucharse en la primera cara en canciones tan brillantes como "Baba Gaia" 7:31, "Parallel Dances" 4:42 ò "Eclipse's Game" 5:32. Siendo "Small Red Flower" 7:00 un tema de parecidas peculiaridades, màs un aderezo zeppeliano en la parte vocal. La cara B comienza con la extraordinaria "XXI Century's Jubilee" 7:44 de inevitable regusto (en su principio) crimsoniano. En "Sandal # 37" 7:14 vuelvo a paladear la influencia de Ian Anderson, pero con esa atmòsfera psicodèlica caracteristica en Oak. El regusto folk onda Zeppelin/Tull queda reflejado en "Breeze" 5:07, composiciòn de sensibilidad psico extrema, no muy alejada tampoco del genial Roy Harper. "Wicked Tavern" 6:38 pone fin a esta joya demo, no sin incluir dos canciones sobresalientes del Heresis: "Mururoa Mon Amour" y "Canzone Povera" (versiòn de Jethro Tull), como añadidos. Afirmo rotundamente que esta cinta es una obra maestra del progresivo psicòdèlico. Compuesta, tocada e interpretada por profesionales que saben lo que se traen entre manos. Con un altisimo màrgen de creatividad, partiendo de bases clàsicas de los 70. Esta demo debe ser un CD ya!! Richard Allen (Delerium) o Dave Anderson (Demi Monde) deberian incorporar instantàneamente este material a su catàlogo. Me parece indispensable.

J.J.I.

POPOL VUH: CITY RAGA (1994 BMG)

Encontrarme con un disco de Popol Vuh en los 90 resultò sorprendente. Que fuera de BMG, una multinacional, mosqueante. Y al oir su contenido la tremenda curiosidad tornò en terrible decepciòn. Còmo se puede utilizar el nombre de una de las mejores formaciones de los 70 de Cosmic Kraut Rock, para hacer esto? Florian Fricke chochea o simplemente su cuenta corriente tiene los nùmeros incandescentes. Tan sòlo se encarga del piano, que apenas se oye. Por lo que me temo que se ha limitado a figurar simbòlicamente para que lo de Popol Vuh resulte algo creible. Un tal Guido Hieronymus creo que es el principal culpable de esta cosa horrorosa, ya que "toca" guitarra electrica, es "ingeniero" y pone los "teclados", en un 99% puros samplers discotequeros. Y para redondear el asunto, una desquiciante voz de una tal Maya Rose saca de quicio al oyente de mayor paciencia. Trance mix para pistas de baile con algùn retoque "ètnico" que de visos de "seriedad". Abominable y patètico. Estas cosas deberian de estar prohibidas.

J.J.I.

TERRI B.: OPEN THE BOX... (1997 STONE PREMONITIONS-K7)

Este es el segundo trabajo de la cantante de The Rabbit's Hat, Terri B. Una atmosferica entrada llamada "The Spell", nos introduce en la excelente canciòn "Menage a Trois", ya utilizada en el àlbum-cinta "Outsiders", lo mismo que "Wrap Me in Your Skin". Por cierto que "Menage..." se me quedò clavada en el cerebelo como una cria de Alien en la cara... "Stairway to the Sun" es un instrumental de puro space rock, cercano a los Eloy de Dawn (mediados 70), muy fotogràfico y reflexivo... Y a partir de aqui, el disco entra en una serie de temas con pura magia. Casi podria afirmar que Terri ha dado con un nuevo modo de concebir el Space Rock. Sin parecidos con nadie. Su enigmàtica, expresiva y sensual voz es conjuntada por sus teclados y programaciòn, ademàs de percusiòn y "cajas de mùsica". Le acompañan The Rabbit's Hat de pleno, esto es, Steve Ellis, teclados, Norm Emerson, percusiòn, Tim Jones, guitarras, y Rob Kirtley, bajo. Pero a pesar de ello, el disco suena a Terri B. y no al sonido habitual del grupo. Otro logro màs para esta K7 alucinante. Como punto final, os emplazarè para que escuchèis ese surrealismo musical titulado "Child's Play (Revolution 10)". Algo inenarrable y ùnico. Ensoñador, abstracto, disparatado, zappero, enfurecido... Un nuevo universo virtual salido de tu 'cassette-player'. Una de las màs innovadoras cintas aparecidas en el sello Stone Premonitions. Sencillamente, hay que tenerla.

J.J. IGLESIAS

ANIMA MUNDI: EL VUELO DE ANIMA MUNDI (1998 DEMO)

La nueva y esperada maqueta de los zaragozanos Anima Mundi viene cargada de contradicciones. Buenas y regulares noticias que espero acaben en un futuro, en final feliz. En principio, el incluir instrumentos tan atractivos como violin, flauta o percusiones, hacia preveer un paso positivo y enriquecedor para el sonido de la banda. Algo que ha llegado sòlo a medias. Seis cortos temas con màs de un reproche, no me parece un buen balance para este prometedor grupo. Una clara orientaciòn comercial impuesta al nuevo material, reprime dictatorialmente muchas de las buenas ideas que aqui se evidencian. Cortos minutajes en piezas claramente propicias a un inteligente desarrollo. Melodias vocales excesivamente pegadizas (rozando lo facilòn en alguna ocasiòn). Y mezclas diluidas en una correcta grabaciòn. Supresiòn casi absoluta de los teclados exquisitos escuchados en su debù... Da la impresiòn de estar asistiendo a una encarnizada batalla interna entre miembros de inclinaciòn psico-progresiva, en dura pugna con otros de indole decididamente hortera. Aqui me viene a la memoria algùn tema de los Módulos, grupo que sufria de esa constricciòn por culpa de su compañia. Problema que no se da en este caso. Habria que preguntar a la banda dònde estan aquellas intenciones arriesgadas, de las que alardeaban en sus comienzos. El Vuelo de Anima Mundi trata de servir a dos amos irreconciliables. Habrà que definirse y mojarse un poco màs, chicos. Entendedme, esto es màs un aviso que una "bronca". La cinta tiene buenos, y hasta brillantes momentos: "Sara" y "Don Dinero" (a Ian Anderson le encantaria por su lirico medievalismo), recuperan la esencia de aquellos primeros tiempos, con una corpulenta instrumentaciòn y excelentes letras, que es la clave del sonido Anima Mundi. "Balada para una Ardilla" es un instrumental ingenuo-pastoral de regusto folk, digno de los primeros Labanda. Descaradamente bonito pero criminalmente corto. Y "Lluvia" alcanza algùn recuerdo de la hegemonia perdida por los teclados. En "Idolos de Barro" resaltaria el buen trabajo guitarristico... Pero sòlo puedo destacar datos, pequeños toques que no redondean una probable brillante maqueta, por incorporar a menudo elementos altamente... poperos? Quizà sea un tanto duro, aunque apropiado.
La grabaciòn es buena, pero hay ausencia de un buen mezclaje, (las percusiones se pierden en la lejania, una pena). El tàndem flauta-violin es lo màs destacable a nivel instrumentos, junto a unas imaginativas lineas de bajo. El resto cumplen con su papel honestamente. A la tercera puede que sea la definitiva muestra del camino decidido a seguir. De momento todavia vàlidos, pero entrando en terrenos peligrosos. Pueden hacerlo mejor.

J.J.IGLESIAS

PHISH: SLIP STITCH AND PASS (1997 ELEKTRA)

Se fue Cipollina. Se fue Garcia. Y se fue Zappa. Y antes de largarse, plantaron una semillas (de lo que todos sabemos) y creciò una vigorosa planta llamada Phish. La constataciòn plena de que la buena

mùsica siempre triunfa. Por encima de modas y tendencias. Con una portada absolutamente pinkfloydiana se nos presentan de nuevo estos cachondos mentales. Otra andanada de material en directo, grabado en Hamburgo en Marzo del 97. Si A Live One fue un doble live memorable, Slip Stitch and Pass es un segundo volumen de la misma consideraciòn. Cuatro bestias que exceden toda previsiòn, con una base muy importante en el terreno improvisativo. La guitarra de Trey Anastasio suda electricidad con una alegria no recordada desde los 70. Enredàndose (de ahi la portada?!) en largas jams excepcionalmente bien entretejidas. Jon Fishman (bateria) y Mike Gordon (bajo) cosen con primor el hilo psicodèlico-progresivo-no sè què... de Phish. Mientras Page McConnell adorna con su picaro piano, òrgano y demàs teclados siempre en su sitio.
"Cities" 5:19 abre este largo CD -73 mts-, con cierto aire hendrixiano. Para seguir con la primera sobrada de la velada: "Wolfman's Brother" 13:30, algo asi como si los viejos Supertramp fueran la banda de acompanamiento de Zappa. Sin terminar, se enlaza en una kaleidoscòpica versiòn del "Jesus Just Left Chicago" 12:18 que deja a la del trio barbudo bastante mal parada. Alguien del pùblico pide "Weigh" 5:28 y es atendido gustosamente, con màs referencias zapperas. Una soberbia intro entre guitarra y piano nos introduce en "Mike's Song" 13:52, tema que podria estar firmado por Quicksilver, tal es su desarrollo lisèrgico a base de adrenalitica guitarra mutante, enloquecida a causa de un virico wah wah infeccioso. Cipollina, Garcia y Zappa sonrien con complicidad desde alguna parte. Màxime cuando se lian por vericuetos orientales y desembocan en el "The End" de The Doors, en una versiòn typical-Phish, o sea, ida del bolo, que es enlazada con "Lawn Boy" 2:55, tipica quedada con solista intervenciòn del bajo. "Weekapang Groove" 8:20 sirve para que Mike vuelva a lucirse con su tecnica màs funky. En el Lotus de Santana quedaria perfecta. "Hello my Baby" 1:19 es un corte a capella tipo 50's Duduà, 'talmente en plan Les Luthiers. Y "Taste" 8:40 finaliza esta hartazòn de buena mùsica con la seguridad de que el cuarteto americano tiene uno de los directos màs tremendos y divertidos de hace muchos anos.
Estos peces con "P" haràn que te olvides para siempre del otro pez (gordo) con "F". Eso si eres lo suficientemente abierto de sesera, claro.

J.J.IGLESIAS

* * *

ARCHITECTURAL METAPHOR
GREG KOZLOWSKI/INTERVIEW
"Tras los pasosde la magia Kraut"

Architectural Metaphor ha supuesto para mi uno de los mayores descubrimientos del año pasado (#1 en mi particular "hit parade" head). Aqui nos acercamos un poco màs a su mundo fascinante por mediaciòn de su guitarrista. El alquimista de las seis cuerdas Greg Kozlowski, quien tuvo la amabilidad de atender a la siguiente entrevista. No perdais detalle.

Creo que està resurgiendo un renovado interès por la mùsica psych/head. Tienes un punto de vista similar?

Si, estoy de acuerdo. Veo mucho màs interès en la psych music porque existen muchas màs bandas formàndose, que estàn tocando esta clase de mùsica. Tambièn, existen màs CD's disponibles de este gènero.

Veo que teneis algunas influencias del Kraut Rock. Què bandas de este movimiento alemàn de los 70 os gustan?

Me gustan Tangerine Dream, Ashra Temple, Cosmic Jokers, Klaus Schulze, Eloy, Amon Dùùl II, Agitation Free, y algo de la mùsica de Jane.

Crees que la psych music tendrà algùn dia èxito como "rock alternativo"?

Si, pienso que puede llegar a tener un moderado èxito. Con la llegada del año 2000, creo que la gente tendrà una aproximaciòn al cosmos y por ello un

interès en la "cosmic music".
He leido que tocais "Echoes" de Pink Floyd. Os gusta embarcaros en largas jams improvisadas en vivo?

Si y no. Cuando tocamos en directo, la mayoria de las partes de guitarra son improvisadas, asi como todos los extensos solos de esta. En concierto tocamos sòlo canciones que hemos practicado muchas veces, aunque cuando estamos en casa nos gusta enredarnos en largas jams improvisadas, que son muy buenas. Mi esperanza para un futuro seria poder ir a un estudio y hacer una extensa sesiòn de grabaciòn donde podamos tocar jams improvisadas y grabarlas para editar un CD. Tambièn en un futuro, me gustaria hacer lo mismo enfrente de una audiencia.

Es la mùsica improvisada (en el viejo estilo del Kraut Rock), el futuro para este gènero?

No sè si serà el futuro para esta mùsica. Sé que es el futuro de la mia... Personalmente adoro escuchar mùsica improvisada (del tipo de Tangerine Dream, Ozric Tentacles o Ashra Temple), y me encanta tocarla. Creo que la banda està avanzando màs y mejor dentro de la improvisaciòn y pienso que es uno de nuestros fuertes.

Conoces algo del progresivo/flamenco español de los 70? Teneis un fuerte componente àrabe, sobretodo en tu guitarra...

No estoy familiarizado con el 'Spanish progressive/flamenco'. Y no escucho mucha mùsica àrabe. Cuando era pequeño, mis padres escuchaban en la radio muchos tipos de mùsica: polaca, italiana, espanola, gitano/hùngara, griega... Me gusta un poco la mùsica ètnica, pero mi favorita es el Kraut Rock/Space Rock/Psych.

Hablando recientemente con Dave Brock, me decia que le gustaba el actual movimiento techno-trance. Èl lo consideraba como una "nueva psicodelia"...

Estoy de acuerdo con esto en algunos aspectos. Comprendo lo que quiere decir: que el movimiento techno-trance puede ser considerado la EVOLUCION de la psicodelia. En cierto modo està tomando sonidos de la mùsica electrònica de los 70, y combinàndola con un toque 90's. Parecido a algunos grupos de rock actuales que combinan elementos del rock de los 70 y le anaden vocales rap (de los 90). O agregan industrial, gritty, grunge... Todo de esta decada. Para mi, esto no es suficientemente interesante. No me gusta esta mùsica lo bastante como para comprar cualquier CD techno.

Quieres expresar otros comentarios?

Personalmente estoy escuchando màs y màs mùsica improvisada porque cuando la escucho hace que mi imaginaciòn se dispare. Estoy aburrido de oir cantantes de pop music cantando/gritando sobre su chica o sobre lo malo que es el mundo. No quiero pensar en este tipo de cosas!! Quiero que mi imaginaciòn trabaje y piense en otros rollos.

ENTREVISTA EXCLUSIVA: J.J.IGLESIAS

* * *

THE RABBIT IN WONDERLAND
TIM JONES (THE RABBIT'S HAT)/ INTERVIEW

Si seguis regularmente esta secciòn ya estareis familiarizados con este y otros grupos del sello Stone Premonitions. Una creativa fuente de mùsica underground que lleva camino de crecer a cada nueva salida que ofrecen. Os dejo con lo que nos contò su guitarrista y cantante, Tim Jones. Otro buen amigo en la ya extensa familia de ATROPOS.

En primer lugar nos gustaria saber si The Rabbit's Hat es una banda con mucha historia. Ha habido muchos cambios de personal? En què grupos previos han estado envueltos los miembros de la banda?

The Rabbit's Hat fue formado en Inglaterra en 1994. Empezamos sòlo dos de nosotros, Terri B., que cantaba en un grupo de rock progresivo llamado Vagrant y yo mismo. Previamente yo habia estado en Punishment Of Luxury, grupo que NME describiò como "casi teatral heavy metal mutante". Tambièn en Neon, con los que grabè dos singles, y en Somebody Famous que editamos dos albums y un single. Bàsicamente, la mùsica que haciamos era progresiva. Despues hicimos equipo con Martin Holder quien acababa de dejar a Jah Wobble y con el que yo habia tocado en los dias de Neon. Martin habia hecho muchas sesiones como guitarrista de jazz rock en Londres. Aumentamos la formaciòn con el teclista Steve Ellis, quien habia tocado en varias bandas del area de Newcastle. Un saxofonista llamado Spook se nos unièo tambièn por un corto espacio de tiempo, pero nos dejò bajo extrañas circunstancias que todavia hoy en dia desconocemos. Hemos tenido una sucesiòn de bajistas y baterias que generalmente estan sòlo para sesiones.

Es dificil describir el sonido de The Rabbit's Hat. Creo que està màs cerca del West Coast que del tipico New Psych inglès. Estàs de acuerdo?

Depende de la grabaciòn que hables. Estoy de acuerdo en que nuestro ùltimo àlbum, Take Good Care, tiene muchas influencias West Coast. Pero el nuevo Outsiders es muy diferente y tiene muchas y diversas influencias. Bàsicamente solemos tocar 'out of hat' (con espontaneidad). No planeamos còmo sonar de un modo determinado.

Danos algunos nombres de bandas clàsicas que os han influenciado. Conoces a Phish? Puedo ver similaridades con vosotros pero sin sus largas jams.

Existen muchisimos grupos que han influido en nuestra mùsica. Cualquier cosa que sea buena, sin importar el estilo musical. La mùsica es mùsica. Puedo decir que cualquier cosa desde Charlie Parker a los Ozric Tentacles.

Stone Premonitions està en constante actividad. Puedes describir un tipico dia en el Stone Studio?

En estos momentos estamos muy ocupados con tres nuevos àlbumes que serán editados en CD por las tres principales bandas de Stone Premonitions, que son Body Full Of Stars, Mr. Quimby's Beard y The Rabbit's Hat. Esto aparte de proyectos en solitario de los miembros de estas bandas. Trabajamos en sistema de rotaciòn y nadie tiene màs tiempo que los demàs. Yo estoy generalmente toda la semana como ingeniero. Mucha de la mùsica de estas bandas se escribe en el estudio, pero orgullosamente puedo decir que siempre estamos envueltos en su desarrollo creativo. La atmòsfera adecùada en el estudio es uno de los factores màs importantes para la creaciòn de la mùsica.

Tocais en vivo a menudo? Editareis alguna cinta en directo?

Sòlo tocamos en actuaciones preparadas por nosotros mismos. Cada vez que enviamos un CD o una cinta pensamos que estamos haciendo una actuaciòn en algùn cuarto de estar. El año pasado Terri B. y yo fuimos a Holanda con sòlo una guitarra acùstica y

tocamos en varias emisoras de radio. Esta es una forma excelente de tocar para mucha màs gente. Actualmente estamos preparando un àlbum de nuestro set acùstico y los mejores momentos de aquellas sesiones de radio. Existen muchas excelentes emisoras de radio 'underground' en la actualidad, y son un gran apoyo para nuestra mùsica.

Es Locus Of Control tu primer K7 'solo album'? Esta cinta incluye una brillante versiòn de "Devil's Answer" de Atomic Rooster, uno de mis grupos favoritos. Cuèntanos algo sobre Locus... Me encanta!

Locus Of Control consiste bàsicamente en muchas ideas que tenìa colgadas desde hace cuatro años y que no habìa usado para The Rabbit's Hat. El tema del àlbum habla de que todo el mundo se encarga de su propio destino. Todos hacemos elecciones y el resultado de estas decisiones dicta el futuro en nuestras vidas.
El Locus Of Control està dentro de cada individuo. Constantemente echamos la culpa de nuestros infortunios a otros.
Con respecto a Atomic Rooster, siempre me ha gustado esta banda y "Devil's Answer" es un tributo hacia el infravalorado Vincent Crane. Su muerte produjo un gran 'shock' en sus fans.

Sobre el àlbum solitario de Terri B. Open The Box, la mayoria de la banda està tocando en èl. Sin embargo no suena a The Rabbit's Hat. Còmo es posible este claro cambio en la direcciòn musical?

En el àlbum de Terri, los miembros de The Rabbit's Hat estàn como invitados. Terri sabe perfectamente lo que quiere que toquemos. Creo que es un cambio significativo, y un desarrollo en el sonido de Stone Premonitions. Esperanzadoramente, cada vez nos convertimos en algo màs personal y ùnico.

Cuàl es la diferencia entre The Rabbit's Hat y Body Full Of Stars?

Body Full Of Stars es un proyecto instigado por el baterìa "Wild Dance" y bajista Mark Dunn, quien escribe casi todas las letras y mùsica. Es la visiòn personal de Mark y no es miembro de The Rabbit's Hat. Terri B., Martin Holder y yo tocamos en ambas bandas y este es el nexo entre las dos. Tambièn Paddi Addison es baterìa permanente en Body Full Of Stars y no toca con The Rabbit's Hat.

Cuàles son los planes futuros para la banda y el sello?

Como ya he dicho, vamos a editar tres CD's màs este año, y es nuestro objetivo tener todo el catàlogo de Stone Premonitions en CD. Dependerà de que podamos tener los derechos de distribuciòn y consigamos una estabilidad financiera para poder ser verdaderamente un sello independiente underground. Eso se consigue a travès del interès de publicaciones como ATROPOS, para que sea una realidad. Gracias por estar desde el comienzo.

ENTREVISTA: J.J.IGLESIAS

* * *

MAYFAIR: FASTEST TRIP TO CYBER-TOWN (1998 KING PEST RECORDS)

El nuevo trabajo de estos alemanes entra de lleno en planteamientos Space Rock. De lo cual me alegro, pues tengo entendido que en grabaciones anteriores sus devaneos eran un tanto inestables, y no acababan de decidirse entre lo gòtico, metal o head music. Fastest Trip to Cyber-Town, tal y como reza explicitamente su titulo, apuesta firmemente por un space rock orientado a canciones pero muy bien resuelto en su faceta instrumental. Mario sigue aportando la parte teatral, enigmàtica y de gran carisma, con su expresiva voz y aspecto parecido a John Foxx. Este detalle hace que Fastest resulte un atractivo 'concept' CD, bien llevado por terrenos psicodèlicos, pero sin caer en exageradas extravagancias, que suele ser la barrera por la que este gènero no gana màs adeptos. Las canciones de Mayfair transcurren con fluidez, son incluso muy audibles, por lo que pueden ser perfectamente del agrado de un oyente ajeno a este tipo de sonidos. A pesar de esto, se desarrollan dentro de un constante ambiente sombrio y misterioso,

asi que tampoco espereis odas en plan "Qué Bello es Vivir". En cierto modo me recuerdan a los norteamericanos Sylvias Ghost, pero sin la corrosiòn en las guitarras.
Al final de la audiciòn descubrirás que Mayfair es un estupendo grupo y este CD, posiblemente, su obra màs acertada hasta la fecha. Desde luego han encontrado el camino adecuado.

J.J.IGLESIAS

THE RABBIT'S HAT: OUTSIDERS (1998 STONE PREMONITIONS)

Outsiders fue el titulo de la ùltima demo con seis temas de The Rabbit's Hat. Cinco de estas canciones se han recuperado, junto con otras ocho nuevas màs, para conformar el segundo CD del grupo. Una evoluciòn evidente con respecto a Take Good Care (1997), por lo que respecta a unos arreglos màs ricos y minimalistas, y un cuidado todavia mayor en el apartado vocal.

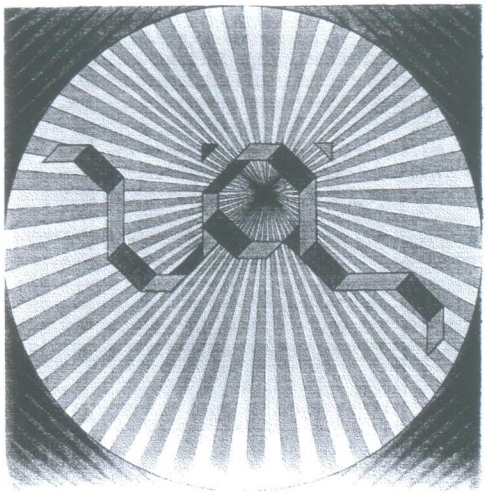
Soberblamente interpretado por Tim Jones y Terri B. La conjunciòn de voces hombre/mujer, tanto en forma solista como en exquisitas armonias vocales, sella y consolida el estilo de The Rabbit's Hat, hacia un rock psicodèlico elegante y distinto, imaginativo y lleno de sensibilidad. Orientado a canciones pero instrumentalmente cremoso, pulcro y lleno de sorprendentes detalles. Los arreglos estan madurados, las estructuras màs trabajadas y las canciones compuestas con innegable profesionalidad. Las letras vuelven a estar a cargo de Tony Morland, demostrando el por què de su finalidad exclusivamente letrista. Otro punto de interès radica en la mayor profusiòn de teclados, por parte de Terri, Steve Ellis y Tim Jones. Creando ambientes intimistas de gran magnetismo. La guitarra de Martin Holder juega entre el buen gusto y la energia necesaria para aportar un sonido caracteristico. Y el bajo y bateria de Rob Kirtley y Norm Emerson crean las bases para tan sòlido edificio sonoro. "Menage a Trois" y "Wrap me in your Skin" no sólo repiten de la demo original, sino que tambien han sido utilizadas para el sensacional demo-album de Terri B., Open The Box, (comentado en este mismo nùmero). Escuchàndolas se comprende el por què de sus preferencias. "Benefit Fraud" acerca propuestas jazz rockeras por parte de Holder, mientras que "Evilution" recorre paisajes de space-flamenco-rock. Las atmòsferas 'psych' de ensoñadora ambientaciòn pertenecen a "Goldsmiths and Gold Diggers" (de corte intimista), "The Mob Rules", "How Did the Lady Die" o "Hydra", siendo una constante en toda la audiciòn.
El nivel de Outsiders es muy alto, y podemos asegurar con rotundidad que han superado el dificil listòn de Take Good Care. No creo que haga falta añadir nada màs. The Rabbit's Hat ofrecen en la actualidad uno de los repertorios màs originales y bien pensados del amplio panorama psicodèlico. Observa el detalle: Acaso los he comparado con alguien?.

J.J.IGLESIAS

U.A.L.: SHORT STORIES (1996 BLACK RILLS)

La compañia suiza Black Rills especializada en reediciones progresivas centroeuropeas, debuta aqui con una novedad actual, que a pesar de ser del 96, es ahora cuando lanza al mercado debido a

anteriores problemas del sello. U.A.L. son las siglas del sintetista suizo Urs Leber, el cual con la ùnica ayuda de sintetizadores Korg 01/UFD, se ha montado este àlbum conceptual dedicado al nacimiento, transcurso y resoluciòn de la vida, desde un punto de vista personal. El disco està dividido en nueve episodios, y se abre de forma muy violenta con "Awakening" 8:13, mezclando virtuosismo teclistico con 'trance minimal' de aproximaciones psicodèlicas. "March" 7:02 resulta sin embargo màs sinfònico, con estupendos ritmos programados y ambientaciòn de gran coro emulando a un Mellotron. El dramatismo en clave orquestal de "Disciple" 5:25 retrata fidedignamente esa serie de leyes impuestas a todo ser humano en su existencia. Este siniestrismo continùa en "St-Orks" 7:29, tema que trata de reflejar la condena y represiòn que sufre toda persona que no acata ser un elemento standard màs de la sociedad. El tratamiento orquestal/"coral" es marcadamente contemporàneo, y muy parecido a una bada sonora de pelicula. En "Chase" 7:25 volvemos a encontrar ese curioso y frenètico trance-electrònico-minimal del principio, detalle que parece formar un importante elemento en el estilo de Leber, para nada ejecutado de modo vulgar, y siempre en constante cambio de formas y experimentaciòn. No faltan los toques exòtico/ètnicos en "Conversion" 6:26, en una extraña combinaciòn mezcla de Kitaro, Oldfield y los ùltimos Tangerine Dream de Oasis. "Atop" 7:04 podria ser el "Asi Habló Zarathustra" en psico-trance, con un final apoteòsico en plan gran orquesta. Y lo mismo se podria decir de "Depression" 5:09 pero con sonidos cercanos a Zappa o el Rock In Oposition. Todo en cambios ciclicos muy ràpidos que no dan ni un momento de respiro, para finalizar con "Away" 10:23 como sentencia de la vida. Psico-Space-Trance electrònico aderezado con tremendos sinfonismos. La presentaciòn del CD es magnifica, muy artesanal y llena de alucinògenos dibujos, pudiendo optar hasta por cuatro caràtulas distintas como portada, dibujadas por el propio Leber. Y su ediciòn es limitada a 500 copias.



No estamos ante un sintetista comùn. Si me he tomado la molestia de describir cada capitulo de este concept-CD ha sido màs que nada, para dejar clara la intenciòn experimentadora de Urs. En una extraña amalgama de estilos que si bien a un primer golpe auditivo pueden ser rechazados por su cercania (sòlo en apariencia) con "innobles" mùsicas de pista de baile, analizadas con cuidado y serio rigor resultan un raro y atrayente hibrido, cuando no fascinante por sus ilimitadas posibilidades de resoluciòn. Esto claro està, si es hecho por una mente despierta, àgil e innovadora como la de Leber. Y que debe ser escuchado con mucha atenciòn y sin prejuicios que nublen su real significado.
Dicho de otro modo, si esperas encontrar otra andanada de retro-prog emulando a los de siempre, pues no, la verdad. Hay un tiempo para todo, y U.A.L. se merece el suyo propio. Un caso similar a Non Grata, pero con sus particulares caracteristicas. Estimulante y muy, pero que muy personal.

J.J.IGLESIAS

VARIOUS: AMBERDELIC SPACE II: ANGEL OF ECSTASY (1997 DRESSED TO KILL)

Si creias que nadie podria superar la

"generosidad" del sello Delerium con aquel magnifico doble sampler titulado Pick & Mix, espera a descubrir este Amberdelic Space II (existe otro anterior), compuesto de cuatro (4!!!) CD's de unos 70 mts cada uno, y a poco màs de 2000 pelas!!!
Toneladas de psico-space-ambient, con algùn devaneo trance (vale, no iba a ser todo perfecto!), para que machaques a conciencia tus neuronas y te montes en tu cuarto tu 'chill-out' particular.
Si intuias que debajo del iceberg que asomaba a gente como Ozric Tentacles o Porcupine Tree podia haber algo màs, no sòlo estabas en lo cierto, sino que ahora tienes la oportunidad de acceder a gran parte del underground electrònico ambient/psych/rave de un sòlo golpe. Con la ventaja que da el poder elegir entre un montòn de bandas de diversas tendencias, dentro del genero 'head'.
Children Of Dub por ejemplo, combinan el 'trippy sound' con el 'dub' (reggae espacial, pa'quementiendas), cosa ya vista por los Ozric, pero màs protagonista en este grupo. Fàcilmente comparables a Banco de Gaia o a los màs conocidos Astralasia.
Su tema "Colocado" (textualmente), es una de las primeras sorpresas de este cuadruple delirante lleno de largas trip-jams instrumentales. La saga de los Optic Eye campa en esta recopilaciòn a sus anchas. Tanto con este nombre, como en su versiòn space/trance llamada Optica, o con su otro seudònimo marciano, Alien Mutation (màs electronic ambient). Y hasta en una variante de este: Alien Mutation vs. Indigo Egg, y su majara titulo "Neuroscopic Bubbling Pond Life". Y siguiendo en plan Star Trek, los Shamanic Tribes On Acid y su "303 Spiral" pueden dejarte to'pallà. Timescape nos recuerda que antes de todo fue la Escuela de Berlin, en sus actualizaciones de Ash Ra, Tangerine Dream o Klaus Schulze. Igualito que los excelentes Crystal Moon (màs Optic Eye family), sonando similar a Tim Blake o unos Mandragora sintetizados. No falta un homenaje a los Masters del Cordero: Hawkwind y un tremendo "Space Chase". Y otros new Masters del Universo, los californianos Melting Euphoria (antigua banda del actual Spaceship Eyes, Don Falcone), y su hipnòtico (vale, por cojones tenia que salir la palabreja), "Under Virgo's Sun". Biotek me suena bastante al ùltimo trabajo de Lynne. Mientras que Transfinite lo hace a Code Indigo. O sea, material de elevado nivel. Uno de los grupos màs representados es Fluid, que abarca desde mùsica etnica hasta acid jazz, con resultados desiguales. Claro que su escisiòn como Syzygy me parece intragable, por su marcado ingrediente techno, terreno pantanoso del que tienen especial tendencia este tipo de bandas. Asi, Luke Warmwater se podria haber evitado. Como los gamberros/as Swarf Sisters o los desquiciantes Pearl. Pero por fortuna, el material interesante supera por mucho a los bodrios inconmensurables, ya se sabe lo que pasa con este tipo de discos...
Hay muchisimo màs material del que podriamos hablar, como A.R.K., Audioquest, Quad (proyecto del Sundial, Gary Ramon), los recomendables Green Light o Loop Guru, Chicane, Re-Count, Oscillator, Eclipse, Disruptive Influence o Carl Cox. Un estupendo muestrario de underground music para que tu criterio elija lo màs conveniente a tus gustos, que pueden ser completamente distintos a los mios, asi que mejor te lo investigas sin hacer mucho caso a esta paranoica reseña.

J.J. "ALIEN VS. GODZILLA" IGLESIAS

THIS ELEGANT CHAOS: HELLO THANE E.P.
(1997 QUICKSILVER)

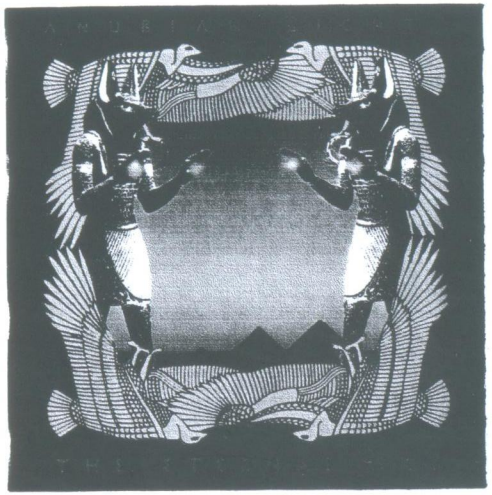
Es agradable descubrir que no todas las bandas inglesas actuales orientadas al psych rock, se conforman con tener a Hawkwind como base inspirativa. En el caso de This Elegant Chaos, los siete cortes de su primer CD-EP tienden al sonido de finales 60. Cuando la psicodelia comenzaba a dar sus primeros pasos, entre la inocencia beat y la investigaciòn alucinògena. Este quinteto tiene sus fuertes en dos robustas guitarras, convincentes armonias vocales de todos sus miembros, melodias enèrgicas y nombres sagrados como influencias directas: The Kinks, The Who, Nazz, Wishbone Ash y hasta Cirkus o Forever Amber como similes menos conocidos. Cerca de media hora en que la

recreaciòn de una època gloriosa del rock britànico vuelve a cobrar vida gracias al buen instinto compositivo de "este elegante caos", cuyo nombre bien define su sonido. Acaban de editar su primer àlbum, "The Virtue Circle", para Music & Elsewhere. Y deseamos que esos aciertos crezcan con las aspiraciones de tan interesante banda.
Contacto: Music & Elsewhere, 6 Farm Road, Frimley, Surrey GU165TJ, ENGLAND.

J.J. IGLESIAS

ANUBIAN LIGHTS: THE ETERNAL SKY
(1995 HYPNOTIC/CLEOPATRA)

Tenia que cumplir el ritual: ni un sòlo "Esplendor en la Hierba" sin un disco de la saga Hawkwind. Y aunque èste tiene cerca de tres años, era deber obligado informaros de su existencia por ser una de las obras maestras indispensables de la head music 90's.
Anubian Lights es uno de los proyectos delirantes del polifacètico Nik Turner (flauta, saxo), que junto a otros dos legendarios militantes del Sagrado Halcòn, esto es, Del Dettmar (teclados) y Simon House (violin electrico), configuran la formaciòn estrella junto a un bateria-hipnotizador de ritmos, un "hillagesco" guitarra y otros tres teclistas, algunos de ellos ex-miembros de Pressurehed. No es la primera vez que Turner ataca una temàtica egipcia. De hecho, su atracciòn por estas tierras siempre fue declarada. Màxime si es llevada en forma de àlbum conceptual, instrumental y en clave de ciencia ficciòn (con narraciòn incluida).
En general, los once capìtulos ininterrumpidos del mismo no conllevan la habitual furia halcòn de Hawkwind. Si bien puede recordar en algùn pasaje por ambientaciones descriptivas similares. Las fuentes de Anubian Lights andan màs parejas con el 70's ambient Kraut de formaciones ya clàsicas, como Manuel Gootsching, Klaus Schulze, Missus Beastly, Emtidi, Mythos o Popol Vuh. O sea, tremendas atmòsferas mistico-hipnòticas, con algùn detalle etnico y muuucho espacio libre para volar a tu antojo. The Eternal Sky es el perfecto portal interdimensional para abstraerte de todos tus problemas, al menos por 71 minutos. Merece la pena su bùsqueda si eres un ser influido por los lunàticos que mencione antes. Si lo tuyo es el neo prog olvida estas lineas, claro.



Extraordinario material para llevar en el walkman si vas a visitar a la Esfinge de Gizeh.

J.J.IGLESIAS

EL LUTO DEL REY CUERVO: EL LUTO DEL REY CUERVO (1997 CD AUTOPRODUCIDO)

He aqui un nuevo ejemplo de lo que pasa cuando los extremos se juntan. Resulta que El Luto Del Rey Cuervo es un quinteto zaragozano plenamente identificado en la onda dark-gothic y que gustan de crear piezas muy ambientales, etèreas, oscuras y màs preocupadas en buscar atmòsferas interesantes, que identificables e inmediatas melodias. Une a ello la irreal y sugerente voz de Maria Menendez, y tendràs una banda cercana en propuestas psicodèlicas (realmente lo son) a històricos nombres como Amon Dùùl II.
Siete temas y no màs de media hora es

suficiente tarjeta de presentaciòn para evidenciar que este grupo puede enamorar a seguidores de diversos estilos. Y si estàn en esta secciòn es por algo. A destacar la cuidada presentaciòn en digipack, y un art-work exquisito, obra de la propia Maria (quien fue nuestra portadista en el nùmero 2 de ATROPOS).

Por ahora han agotado la primera ediciòn de 500 copias y se disponen a lanzar la segunda. Ademàs de un single en vinilo con cuatro canciones. Cànticos entre lo inocente y lo depravado arropados por una sencilla instrumentaciòn plagada de sorprendentes ideas. Unos desarrollos màs extensos en donde puedan expresarse sin limitaciones, puede ser un buen objetivo para perfeccionar un repertorio a priori muy prometedor. En su flotante tenebrismo 'naif' puede estar la clave. Llàmalo gothic, ambient o simplemente psicodelia, esto seguirà siendo igual de bueno.

Contacto: El Teatro de las Animas Bar, C/Rivas 8, Zaragoza.
J.J.IGLESIAS

MARGEN

MUSICAS DESDE EL ABISMO

REVISTA DE MUSICAS INNOVADORAS

Solicita gratuitamente nuestro catalogo de distribucion con todas las novedades progresivas del momento.
*THE FIELD: THE FIELD (la sorpresa progresiva del momento) en MARGEN por 2.500 pesetas.

Suscripcion: 2000 pesetas por cuatro numeros

APARTADO 465
27.080 LUGO
SPAIN

Classic Rock, AOR & Metal CD's /LP's

- *MASSIVE SELECTION (OVER 2000 ITEMS !!)*
- *CHEAP PRICES*
- *SEARCH SERVICE AVAILABLE*
- *TRADE CONTACTS WORLDWIDE*
- *PART EXCHANGES WELCOME*

SEND SAE TO THE FOLLOWING ADDRESS FOR A CATALOGUE:

Mark Dormon
8 Kendray Close
Belper
DE56 0EY
England

Tel/ Fax 01773 829178
Email: MDormon@Compuserve.Com

LIVING IN THE PAST

GUALBERTO: A LA VIDA AL DOLOR (1975/1997 FONOMUSIC)
GUALBERTO: VERICUETOS (1976/1997 FONOMUSIC)

Lagatija Nick con Enrique Morente hace algùn tiempo. Ahora se publica Casablanca, disco de El Lebrijano junto a la orquesta del Magreb. Los abundantes sabios que llenan programas radiofònicos, revistas musicales de colorines y secciones de lo mismo en los suplementos dominicales, se masturban la mente con audacias de tal calibre, experimentaciòn y mestizaje. Ja, que risa, tendrian que escuchar A la Vida al Dolor, el primer disco de Gualberto publicado por Movie Play-Gong en 1975, para que se dieran cuenta, primero de su negligencia y segundo de hasta dònde se puede llegar con un par de pelotas y el ànimo puesto en la bùsqueda, la innovaciòn y la verdadera experimentaciòn musical. Ejemplos? Todos los que quieras podràs encontrar entre los nueve cortes que componen este primer trabajo. Tal es el caso de "Prisioneros", Gualberto, guitarra flamenca y electrica (muy àcida), Antonio Diaz, bajo, Art Wolh, violin, Todd Purcell, voz (en ingles) y trompeta, Willie Rodriguez de Trujillo, bateria, y un tal Enrique, cantaor (no aparece el apellido por ningùn lado, podria ser el Morente del que hablaba al principio). Toma mezcolanza! La conexiòn aràbigo-andaluza-italo-germànico-anglosajona està servida. Resumiendo la cosa podria describirse como krautrock a la sevillana o King Crimson con ribetes àrabes y andaluces. La formaciòn e instrumentaciòn es diferente en cada tema. "Canciòn de la Nieve" es una mezcla de folk rock ingles y andaluz, con voz cercana a Denny Laine de Moody Blues; "Canciòn del Arco Iris" tiene connotaciones 'west coast' màs 'quejios del cantaor de fondo salpimentado por el violin, el sitar y la postpsicodelica forma de cantar de Todd. Alguien preguntaba por mestizajes? "Canciòn de las Gaviotas", el rollo postpsicodelico encuentra el dark prog a la escandinava; "Tarantos (para Jimi Hendrix)", pues eso, guitarrazos a la Hendrix sobre un ritmo de tarantos con guitarra flamenca, palmas y violin. Esto es sòlo un ejemplo de lo que lograron Gualberto y compañia en su primer disco, en absoluto comercial. No se comiò ni los mocos en cuanto a ventas, siendo pasto de las cajones de ofertas en su momento. No ahora, los especuladores del ramo pueden pedir hasta 30.000 cucas por el bonito plàstico original. Los amigos de propuestas y sonidos arriesgados deberian tomarse la molestia de adquirirlo, si es que no lo han hecho ya gracias a la reediciòn efectuada por Fonomusic. Bien es cierto que Lost Vinyl ya lo hizo en el 94.

Asimismo, junto al disco debù de Gualberto, Fonomusic ha reeditado Vericuetos, una excepcional obra, de lo mejor hecho en ete pais, con una calidad pasmosa, sin rellenos, un disco redondo de arriba a abajo y que se muestra màs cercana al progresivo convencional. Temas

más largos, cambios de ritmo, etc., aunque sus genes transportan las mismas sensaciones que el anterior. Cinco cortes de rock progresivo clàsico, secciòn dark, tipo Shylock o Halloween, con profusiòn de taclados (Mellotron incluido), violìn, sitar y la imcomparable guitarra de Gualberto. Se prescinde de la voz, repitiendo Antonio Díaz y Arthur Wohl, más Tico Balanza, bateria, y Marcos Mantero, teclas. No hace falta comentar cada tema puesto que son similares en sus planteamientos, que no lineales. Siguen los momentos de desasosiego, recordatorios del progresivo nòrdico, màs pronunciados si cabe, gracias a la incorporaciòn de teclados que te pueden recordar en ciertos momentos a Imàn, entre otras cosas porque el teclista es la misma persona. Un poco, tambièn, del progresivo italiano por el violìn en onda PFM/QVL y el tipico toque arábigo andaluz marca de la casa. Este disco es imprescindible para todos los pùblicos dedicados a la cosa esta del progresivo y, ahora, con la reediciòn todavia caliente, el momento oportuno de adquirirlo. Vericuetos es otro disco que se cotiza en el mercado del coleccionismo como si del mismo Santo Grial se tratara, aunque, al igual que sucedió con A la Vida... en su momento, su lugar natural fuera el cajòn de rebajados. Paradojas del destino.

JOSE LUIS PEREZ

THE MORRIGAN: RIDES OUT (1990/1997 ENGLISH GARDEN)

Si te gustaron los discos de Wishing Tree o Blackmore's Night, por nombrar sòlo dos de los lanzamientos recientes, o las gemas clásicas de bandas como Mellow Candle, Dulcimer, Narnia, etc., entonces es un deber para ti pillar el Rides Out de The Morrigan. Esta banda inglesa formada en 1984 llevan a la pràctica una excepcional mezcla de rock y prog sabiamente fusionada con el folk inglès, la mùsica celta y medieval, que da como resultado un disco de alto nivel, sin fisuras ni altibajos.
El disco fue originalmente editado en 1990, aunque ahora English Garden lo reedita para gozo de todos los que amamos el folk prog anglosajòn. Una miriada de bandas pusieron el listòn muy alto en los primeros setenta, pero no parece que The Morrigan se amedrentaron por ello, como demuestra este su primer disco, aunque anteriormente lanzaron la cassette 'Spirit of Sound' en 1985.
Junto a composiciones propias, conviven varios temas tradicionales como "Corpus Christi", suave, melodioso, con màltiples partes vocales y la voz de Cathy Alexander apareciendo de una manera espectral. Magnifica recreaciòn, o el 'bonus track' "The Well Below the Valley". En otros casos las partes tradicionales forman parte de las composiciones propias, dotando a estas de melodias celtas, tal es el caso de "The Rakes of Kildare/Bedtime Stories" o "Girls will You Take Him/Four times Over" con teclados de base, buenos cambios instrumentales y melodiosas partes de guitarra. Algo parecido a lo que hicieron Tempest en su disco Turn of the Wheel. El resto de las composiciones tampoco se aparta mucho de esta fòrmula, introduciendo algùn matiz ácido en la instrumental "The Morrigan Rides Out" o la tambien instrumental "The Black Nag", que te atrapa con su lirismo y te transporta a mundos ensoñadores y màgicos que tan bien encajan con la iconografia celta y medieval. Ya he dicho que el nivel de todo el disco es excelente, por lo tanto poco màs queda por mencionar. Colin Masson, guitarra, bajo, teclas y voz, Cliff Eastbrock, voz y bajo, Cathy Alexander, voz principal, guitarra y teclados, Archie, bateria y voces, y Melanie Byfield, teclas y voces, se lucieron con su disco debù. En 1995 lanzaron Wreckers, el cual esperamos darlo a conocer en estas pàginas muy pronto. Los amigos del folk rock prog no deberian ignorar a The Morrigan.

JOSE LUIS PEREZ

FUSIOON: FUSIOON (1973/1997 DIVUCSA)

Estamos de suerte, han sido reeditados, prácticamente a la vez, los tres discos de Fusioon en serie media (unas 2000 pesetas cada uno), cosa que desconocia cuando hice las criticas del segundo y del Minorisa.

En el disco debù de Fusioon èstos optaron por adaptar melodias tradicionales fuertemente arraigadas en el pueblo, trasladándolas a un concepto progresivo, ejerciendo un cambio casi total en el sentido de la composiciòn original. Basta oir cortes como "Ya Se Van los Pastores", "En el Puerto de Pajares" y "El Cant del Ocells" o "Danza del Molinero" de Falla y "Pavana Espanola" (siglo XVI), para percatarse de la recreaciòn a la que fueron sometidas, estando impregnadas de las raices jazzisticas que Santi Arisa, Martì Brunet, Jordi y Manel Camp poseìan y que màs tarde se verìan refrendadas, tanto en el seno de Fusioon, en el que el cuarteto permaneceria inalterable, como en ulteriores proyectos.
Aunque la idea es la misma que empleò Ibio unos años despuès en su disco Cuevas de Altamira, el resultado es notablemente diferente, màs lirico y melodioso, escuela Camel, en el caso de los càntabros, y màs complejo y enigmàtico en el de Fusioon, en la linea con ELP o Alphataurus.
La reediciòn efectuada por Divucsa tiene una presentaciòn pobre, pero aceptable para lo que se acostumbra a hacer por estos lares. Un sonido magnifico, menciòn especial para la bateria, con cuerpo y presencia, un precio asequible y ocho cortes sin desperdicio, donde Fusioon demuestran que no tienen que envidiar a nadie ni a nada de lo producido por tierras màs receptivas al gènero en aquellas fechas.
Los discos de Fusioon son imprescindibles en cualquier colecciòn seria de rock progresivo que se precie.

JOSE LUIS PEREZ

WELCOME: WELCOME (1976 EMI/1997 BLACK RILLS RECORDS)

Pensaba decir que Welcome fueron la respuesta suiza a Yes; no seria errònea la apreciaciòn, pero creo màs justo relacionarlos con los grupos norteamericanos de la segunda mitad de los setenta, que tomaron porestadas las enseñanzas de Yes y las adaptaron a su campo. Welcome me recuerdan sobre todo a Citadel por la forma de cantar de Bernie Krauer, en linea con Terry Lutrell, ambos muy influenciados, sin duda, por Jon Anderson, pero con el añadido del 'west coast sound' y las armonias vocales. No estarian de más en el carro de Pre, Pentwater, Easter Island, Mirthrandir y los ya mentados Citadel. Todos recrean el sonido Yes, pero con personalidad propia.
Bernie Krauer, voz principal, òrgano, piano elèctrico, mini Moog y Mellotron, Tommy Strebel, bateria, guitarra acústica y armonias vocales, y Francis Jost, bajo, guitarras acústicas y electricas, tuba y armonias vocales, dejaron para la posteridad un disco absolutamente brillante con cinco cortes, bastante largos, de formato similar. Potentes entradas, armonias vocales entre Gentle Giant y la costa oeste, Crosby, Still & Nash por nombrar a alguien conocido de todos, partes centrales semi acústicas con proliferaciòn de Mellotron y desarrollos angustiosos e inconmensurables, entre SFF y King Crimson, bajos en primer plano cortesia de Francis Jost, el alter ego de Bernie Krauer, que te transportan a la era dorada del rock progresivo, aunque el año de lanzamiento de Welcome fuera algo tardio y no obtuviera el reconocimiento que se merecia, pese a haber sido lanzado por una 'major' como EMI. Una pena.

Tras algunos cambios en la formaciòn,

Welcome lanzarian un segundo LP en 1979, que no veria ningùn tipo de respuesta. Malos tiempos para la lirica (y para el progresivo peores...)
Si te gustan Yes y los grupos que recrean su sonido, estàs de enhorabuena porque Welcome lo han reeditado para ti. Indispensable.

JOSE LUIS PEREZ

YEZDA URFA: SACRED BABOON (1989 SYN-PHONIC)

No deja de asombrarme còmo pudo crearse un estilo propio de rock progresivo basàndose en los grandes del gènero, Genesis, Yes, Gentle Giant y ELP principalmente, en un pais tan inmenso como Estados Unidos, con grupos de àmbito local, repartidos por todos los estados, con escasa relaciòn entre ellos y sin una industria ni medios que apoyaran esa iniciativa. Infinity o Quill en California, Mirthrandir en New Jersey, Eastern Island o Pre en Kentucky, Cathedral en New York, Babylon en Florida o Pentwater en Illinois, son algunos ejemplos de bandas cuya mùsica y estilo estàn interrelacionados entre si, tomando como base las influencias ejercidas por los grupos ingleses arriba mencionados. Yezda Urfa, tambièn de Illinois como Pentwater, deben sumarse a esta lista. El nombre, por si te interesa, proviene de la unièn de dos ciudades encontradas al azar en el diccionario cuando la banda buscaba un nombre identificativo, Yazd de Irán (luego cambiado por Yezda, por razones de pronunciaciòn) y Urfa de Turquia.
Sacred Baboon fue el segundo LP del quinteto, grabado en 1976 y nunca editado hasta que Syn-Phonic decidiò rescatarlo. En su mùsica se aprecian dos influencias sobre todo: Yes y Gentle Giant. Algunos cortes son una mezcla perfecta como "Give'em Some Rawhide Chewies" o "Doogie Head". Si Jon Anderson hubiera sido el cantante de Gentle Giant, habrian sonado asi. "Flow Guides Aren't my Bag" està basada en las enseñanzas del Gigante Gentil primera època, por sus maneras disonantes y complejas. "3, Almost 4, 6 Yea" y "Cancer of the Band" con sus juegos vocales, flautas, guitarras acùsticas en vena Steve Howe total y teclados de base, son bellos ejercicios "yessisticos", asi como la corta y directa "Boris and his Three Verses" en onda con las sencillas canciones que Yes acostumbraban a intercalar entre los temas màs largos para desengrasar neuronas del oyente. "To-Ta in the Moya", la màs larga, con diez minutos, està entre Mirthrandir y Cathedral por sus atmòsferas màs oscuras y recargadas.
Mejor que Lift, Infinity o Citadel y al mismo nivel que Pentwater, Mirthrandir, Pre o Eastern Island, Yezda Uzra aprovechò con gusto las ensenanzas de sus tios ingleses y fabricò un artefacto sonoro criminalmente ignorado que los seguidores de Yes y Gentle Giant acogerán con fervor. Sacred Baboon està, sin duda, entre lo mejor de la cosecha progresiva estadounidense de los setenta.

JOSE LUIS PEREZ

CHIL: RHUBARBY FEELING (1970/1997 BLACK RILLS REC.)
SPOT: SPOT (19??/1997 BLACK RILLS REC.-OHRWASCHL)

Originalmente grabado como banda sonora de un film underground, Rhubarby Feeling fue uno de los primeros prensajes privados realizados en Suiza. Como autor de la mùsica aparece Felix Strãssler, aunque alguien bajo el apelativo de Chil (quizàs la misma persona) se encarga prácticamente de todos los instrumentos (teclados, bateria, bajo, guitarra, balalaika, flauta, xilòfono y triàngulo, ademàs de voz), excepto violin y coros.
Rhubarby Feeling es una historia conceptual dividida en doce partes, donde se da cita el primer progresivo tipo Cressida, pasajes melòdicos muy accesibles, elementos psicodelicos, sobre todo en el apartado vocal, y puentes instrumentales suaves y semiprogresivos. En suma, una mezcla de los primeros Pink Floyd, Jeff Liberman, Gracius y un poco de 'space prog' alemán, pueden ser buenas refererencias para adivinar el sonido de Chil. El màs claro ejemplo es "Living It Unlimited", con buen trabajo de òrgano y muy alemán en su composiciòn. Rhubarby Feeling, màs allà de su valor

extrictamente musical, sirve para comprender y entender la evoluciòn del rock progresivo desde sus primeros dias hasta ahora. Muy interesante para curiosos interesados en la prehistoria del gènero.
Spot fue otra desconocida bandas suiza que Black Rills, con colaboraciòn con Ohrwasch, rescatan del olvido. El disco homònimo es una mezcla de rock bàsico con elementos progresivos sin grandes desarrollos instrumentales cercanos a bandas como Cream, Ten Years After, Toe Fat y, en mayor medida, Rory Gallagher/Taste gracias a la voz de Pavlo Pendaki, de cierto parecido con la del irlandes en los temas màs rockeros. Esto por lo que respecta al material màs enèrgico del cuarteto, puesto que en Spot encontramos otro tipo de canciòn màs intimista y folkie que debe mucho al 'west coast sound', con profusiòn de guitarras acùsticas y armonias vocales. Cuatro cortes de estas caracteristicas se encuentran intercalados a lo largo del disco, destacando "Jersy Thursday", lograda versiòn de un tema de Donovan y el mejor y màs progresivo corte del CD, el cual se completa con la inclusiòn de dos 'bonus tracks'.
Spot puede ser de limitado interès para el buscador de gemas progresivas, aunque quien guste del hard rock blues primeros setenta, este disco puede satisfacerle.

JOSE LUIS PEREZ

NOVALIS: BANISHED BRIDGE (1973 BRAIN/1997 REPERTOIRE)
BIRTH CONTROL: BIRTH CONTROL (1970 METRONOME/1997 REPERTOIRE)
WIND: SEASONS (1971 +PLUS/1997 SECOND BATTLE)

Vamos a ocuparnos ahora de tres reediciones, relativamente recientes, pertenecientes a otras tantas bandas germanas de principios de los setenta.
Repertoire, magnifica compañia alemana es la encargada de reeditar Banished Bridges, el primer disco de Novalis, una banda fundamental del progresivo sinfònico alemán. En su primer trabajo, editado originalmente por Brain en 1973, Novalis basò su sonido en el òrgano màs la ayuda de piano, Mellotron y sintetizadores, sin guitarras elèctricas; sòlo algunas acùsticas en momentos puntuales arropaban las composiciones. En el primer corte, de igual nombre qu el disco (17 minutos de duraciòn), junto a angustiosas atmòsferas proporcionadas por el Mellotron, aparecen sintetizadores y furioso òrgano para dar un contrapunto eficaz. Una forma que nos lleva a pensar en una combinaciòn entre King Crimson y Pink Floyd; màs tarde SFF, Shylock, Halloween o Sandrose darian buena cuenta de este estilo. "High Evolution" es un corto tema relativamente comercial en el apartado vocal, con el sagrado Mellotron dando guerra, todo bajo la atenta mirada del siempre presente òrgano. Este corte es un aperitivo si lo comparamos con "Laughing", otro largo tema con teclados a mogollòn, recordatorio de los primeros trabajos de Wallenstein, Jane o Brobschnitt, con una entrada de guitarras acùsticas y melodiosas voces que me llevan a pensar en una especie de 'west coast sound' entendido desde una perspectiva germana. El disco acaba con "Inside of Me", sinfo rock romántico basado en mùsica clàsica con melancólicas atmòsferas llevando el òrgano el peso de la composiciòn. Pell Mell puede servir de referencia.

Después de este disco habria cambio de

vocalista, pasando a cantar en alemàn, aunque estilisticamente no tendria consecuencias. Banished Bridge es un gran disco, y junto a los dos siguientes, Novalis y Sommeranbend, forman una trilogia infaltable en cualquier colecciòn seria.
Tambièn repertoire se encarga de reeditar el primer LP de Birth Control, otros que amaban el òrgano como un borracho al vino y cuyo sonido (el del òrgano, claro) era bàsico e infaltable en todos sus temas. Birth Control causò bastante controversia en su dia a causa de sus portadas, algunos fueron censuradas en diversos paises, por su contenido pro aborto. La carpeta del primer LP, redonda, tenia la forma de un envase de pildoras anticonceptivas. Este primer esfuerzo de la banda es, en el fondo, hard rock convencional, pero gracias a la incorporaciòn de elementos clàsicos y post psicodèlicos, le dan al sonido una nota expansiva que va màs allà de lo comentado. No es un disco imprescindible, pero sirve para comprender la evoluciòn de la banda. De los siete temas que componen el disco debù, al menos cuatro estàn fuertemente influenciados por los Doors, especialmente las voces. Afortunadamente la leonidad con la que atacan los temas, tanto òrgano como guitarras, otorga a las composiciones una dimensiòn sonora màs amplia y capaz. Prueba de su influencia Doors es la versiòn que hacen del "Light My Fire", muy cambiada respecto al original. Curiosamente suena a Birth Control, prueba de la personalidad de la banda, màs allà de las influencias lògicas en todo grupo primerizo. El resto de los cortes bascula entre el barroco clàsico con òrgano deudor de Bach, mezclado con hard prog, caso de "Rocollection" o "Sundown". Este ùltimo destila una mezcla de clàsica, prog y complicados arreglos percusivos que lo convierten en uno de los màs interesantes del disco. El CD trae cuatro 'bonus tracks' pertenecientes a los dos primeros singles editados y que no merecen màs comentarios. Lo dicho, Birth Control deja ver las virtudes que adornarán a la banda en el futuro, aunque sin estar plenamente desarrolaldas. Si quieres comprarte algo de Birth Control, empieza por Hoodo Man (1972 CBS) el cual incluìa el clàsico "Gamma Ray", 10 minutos con inconmensurable trabajo de òrgano. Sin duda, uno de los puntos àlgidos del 'German Heavy Progressive Sound'.
Seasons, el primer disco de Winds lo reedita Second Battle, otra excelente compañia alemana especializada en rescatar joyas del pasado, y que cuenta con un impresionante fondo de catàlogo. Desgraciadamente sus tiradas suelen ser limitadas y se agotan tan ràpido como el agua en el desierto. Seasons es otra andanada hard rock progresiva, incluyendo salvaje òrgano, estilo que contaba con innumerables bandas en Alemania en los primeros años setenta. En el caso de Wind lo cortès no quita lo valiente administrando dosis casi folkies, con predominio de flauta, entre las partes màs enèrgicas. Claro ejemplo es el tema que abre el disco, "What Do We Do" en onda Subject Esq., Nosferatu, McChurch Sound ò 2066 and Then. Acojonante corte con pesado òrgano y poderosas guitarras interrumpidas por partes màs calmadas. Como una tormenta irrumpiendo en un dia de verano. Sòlo por esto ya merece la pena su adquisiciòn. En "Now It's Over", corte muy suave y psicodèlico, se decantan por un estilo cercano a los primeros Pink Floyd. Por otro lado, en temas como "Springwind" la banda parece gustar de sonidos màs cercanos a Spring o Cressida. En fin, si te gustan los grupos antes citados, este disco es imprescindible para ti. Ademàs cuenta con el añadido buen gusto del que hace gala Second Battle en cada uno de sus lanzamientos: buena presentaciòn en digipack y libreto con la historia de la banda. Por cierto, esta es la segunda reediciòn que hace Second Battle de este disco, la primera tuvo lugar en 1991.
Wind lanzò un segundo disco en 1972 a traves de CBS. El estilo es mucho màs calmado y folky. Diferente, pero igual de apetecible. Fue reeditado en CD en 1993 por Green Tree Records. Si tienes dificultad en obtener estos discos, puedes intentarlo en: Milestone Mailorder, Adlerhorst 17, 22459 Hamburg, Germany. De nada.

JOSE LUIS PEREZ

DUNCAN MACKAY: SCORE (1977 EMI)

Los 70 serà la dècada que nunca dejarà de sorprenderme. Cuando uno cree conocer todo lo existente durante ese màgico tiempo, (al menos a niveles de multinacional), siempre sale de incògnito algùn disco que te deja cara de tonto. Eso me pasò recientemente con este desconocido master de nombre casi perteneciente a 'highlander,. El "clan" de este mùsico es el de (los inmortales!!) Wakeman-Emerson. Quizà hermano del Roxy Music Andy Mackay? Lo digo porque tanto la producciòn como la voz en tres temas corre a cargo de Mr. John Wetton. No confundirse, el àlbum es pràcticamente instrumental, con Clive Chaman al bajo y el Greenslade Andrew McCulloch a la bateria. Y no solo la formaciòn guarda paralelismos con la històrica del ex-teclista de Colosseum. Tambièn su sonido estaria cercano a un Beside Manners Are Extra, Time and Tide o la primigenia trilogia del senor Wakeman. Une a esto a Mel Collins (Camel-man por aquellos dias) y la London Symphony Orchestra -sòlo en el primer tema-. Y por encima de todo el Duncan con un tre-men-do arsenal analògico, bien patente en la portada, compuesto de Yamaha Grand Piano, Hammond B3, Wurlitzer 200, Roland Sequencer, ARP 2600, ARP 2800, ARP 2701, ARP 2100 y ARP 2200, aparte de otros teclados!!!
El àlbum empieza con tremenda fuerza orquestal, insisto muy Wakeman, con "Witches" 5:30, enlazado a "Triptych" 4:15 y "Spaghetti Smooch" 2:45. En "Time Is no Healer" 3:45 tenemos la voz de Steve Harley en un clima muy bossa, adornado por la cameliana flauta de Mel Collins. Cerrando la cara A, "Fugitive" 2:20 nos ofrece un corto pero bombàstico corte en pura vena Emerson, de fuerza arrasadora.
Abriendo la B està "Score" 7:15, el màs largo del LP, que podria estar perfectamente en el Six Wives por su orientaciòn clàsico-jazzy con piano elèctrico en primer plano. La demostraciòn teclistica de Duncan aqui es apabullante, en constantes cambios de ritmo que enaltecen la sensacional secciòn ritmica. Quieres una orgia de analògicos de verdad? "Score" es tu tema, tio. "Pillow Schmillow" 5:00 puede pasar como composiciòn ligera de UK, por la voz de Wetton y los sintes brillantes casi de acero tipo Jobson, de este desconocido brujo. Otra vez vuelve a recordarme a Rick en "Jigaloda" 6:00, con sus juegos honky tonk mezclados con la grandeza de los ARP en todo su esplendor. "No Return" 5:00 cierra esta preciada alhaja sinfònica con la inconfundible sensibilidad vocal de Wetton y fondo megateclistico homenaje a los màs grandes, sin necesidad de envidiarlos.
Dudo que este disco haya sido editado en CD. Asi que espero que esta reseña sirva como aviso a alguien si tiene la fortuna de encontrar una copia en buen estado. Y si por un casual sabes algo màs de este fulano, hàzmelo saber cuanto antes!! Y es que los 70 no dejarán de sorprenderme....
J.J. IGLESIAS

MORAZ/BRUFORD: MUSIC FOR PIANO AND DRUMS (1983 EG)

Poco, muy poco se ha hablado de esta asociaciòn extraordinaria que diò como fruto (que yo sepa) dos discos de notable interès. Especialmente este Music for Piano and Drums donde Moraz y Bruford experimentaban vias de nueva expresiòn al margen de sus estilos y gèneros caracteristicos. Un àlbum con pura magia. Moraz mostraba su lado màs investigador, a la vez que introducia esos aires introspectivos de bossa tan caracteristicos en èl, pero de manera muy surrealista. Què decir de Bruford... Sus ritmos y dibujos percusivos son aqui de una plasticidad extrema, donde èl es el verdadero motor para esos momentos de inspirados climax que tan bien sabe definir Moraz con el piano acùstico. Music for Piano and Drums es un disco bastante màs extremo de lo que a priori se puede esperar de èl. De ahi su valia, sorpresa y alta evaluaciòn. Mi experiencia personal fue de autèntico descubrimiento. Conocia Flags (1985), su siguiente y màs convencional àlbum, que si bien es una bonita pieza para tu estanteria, no llega ni de lejos a la estudiosa seriedad de este fantàstico LP. Un trabajo hecho sin

esperar nada de èl, (que es como se deberian de hacer todos los discos), sòlo por el puro placer de tocar mùsica pura en continua bùsqueda de excitantes situaciones anìmicas. Sombrìo, reflexivo y otonal, es una grabaciòn ideal para perdedores autoconsolados, gente de tristeza vitalicia y personas amparadas en el desamor como forma de vida. Una lindeza, vamos.

J.J.IGLESIAS

GINO VANNELLI: A PAUPER IN PARADISE
(1977 A&M)

Aceptè timidamente el encargo de escribir una crìtica sobre el disco màs claramente sinfo-progresivo de este genial mùsico de soft rock y jazz de origen canadiense, con la ilusiòn propia de ser mi primer artìculo musical: gracias tìo Julio J. Iglesias!!!

El disco del que os voy a hablar data del año 77 y fue producido y arreglado por el propio Gino Vanelli en compañìa de su querido hermano Joe Vanelli (tremendo teclista y arreglista, que ha colaborado en todos sus trabajos tanto en la producciòn como en los arreglos). El àlbum se compone de dos partes claramente diferenciadas. Toda la cara A con cinco maravillosos temas, y la cara B con dos suites sublimes con la ayuda de la Royal Philarmonic Orchestra conducida por Don Sebesky: "Black and Blue" y "A Pauper in Paradise". Esta ùltima con cuatro movimientos.

Hablaros de este disco no es tarea fàcil para mi. Vannelli es un artista mimado por la crìtica y no es para menos, ya que posee una carrera transparente y sin baches, con lo cual cuando se habla de su obra sòlo se puede nombrar: trabajo bien hecho, coherencia y ante todo, buena mùsica. Empezare por la cara A del disco: "Mardi Grass" 3:26 es el primer tema del disco en el que se empieza a divisar el sonido del resto de la primera cara. Claramente influenciado por el sonido del musical de Broadway y con cantidad de pinceladas de Fender Rhodes y sintetizadores. "Valleys of Valhalla" 4:23 es un baladòn de los que siempre deleitarnos Vannelli en todos sus discos. Con un puente inconfundiblemente "Vannelliano", y un precioso solo de saxo tenor a cargo de Dick Morrisey (el inolvidable viento de los legendarios If). Luminoso y descriptivo como todos sus mejores temas.

"The Surest Things Can Change" 4:35, canciòn que apareceria un año màs tarde en España como cara B del single "I Just Wanna Stop" del LP Brother to Brother (otra maravilla imprescindible!!!). Ejercicio de sensibilidad, siempre sobrio y luminoso, con la clase y la categorìa que diferencia a los genios de los que sòlo somos "simples mortales de a pie". Teclados arenosos y sincopados a cargo de Joe Vannelli y de Bill Meyers llenos de sensualidad, se van alejando hacia el final del tema como en el eco de un autèntico sueño. "One with You" 4:18 tiene un comienzo rotundamente jazz rock, que ilumina los ùltimos surcos de la primera cara. Con uno de los mejores estribillos del disco y un desarrollo al final que de manera subliminal es casi sinfo-progresivo. Dificil de explicar, por lo menos para mi. Mejor escucharlo. "A Song and Dance" 3:37 es otro tema que al igual que el primero recuerda en los aires hollywoodienses a los musicales de un Broadway totalmente de antaño. Preciosista y positiva con otro puente tipico marca de la casa.

Y por si fuera poco ahora le toca el turno a lo mejor del disco, toda la cara B. "Black and Blue" 4:21 es un inicio triunfal a lo que se nos avecina en esta segunda parte del disco. Sensualidad envolvente de nuevo, con la Royal Philarmonic Orchestra dejàndose entrever poquito a poco. Acompañando a Vannelli en un momento muy especial en el que èste, empieza a estar iluminado espiritualmente desde la raiz hasta la mismisima garganta. Guau!!... Demasiado bueno para poder explicaroslo mejor. Vaya, que se come con patatas hasta al errante Van Morrison en Hard Nose the Highway, o al errante Neil Young en el Harvest. Vannelli no està errante. Navega sabiendo dònde va, y la orquesta le realza en vez de rebozar un contenido menos sobrio, como lo hicieran Morrison y Young en sus respectivos

discos. Comprobadlo vosotros mismos si no. "A Pauper in Paradise" 15:14 es la suite que da titulo al LP y ocupa casi la totalidad de la segunda cara. Se compone a su vez de cuatro movimientos, casi todos instrumentales, donde la Royal Philarmonic Orchestra hace las mil y una filigranas, dirigida magistralmente por el antes citado Don Sebesky. Tintes del compositor brasileño Heitor Villa Lobos en sus Bachianas Brasileiras, o del propio Gershwing dan ese tono cinematográfico. En el que la mùsica describe paisajes, autènticas secuencias propias de una pelìcula. E incluso sensaciones, que sòlo el cine apoyàndose en el poder de las imàgenes puede reflejar. Los movimientos de la suite estàn entrelazados con sintetizadores y pianos Rhodes por Joe Vannelli y Bill Meyers, no advirtièndose choques de estilo entre la mùsica clàsica contemporànea y el estilo de Vannelli, que incluso explora como en algùn otro de sus discos, los sonidos latinos y la fusiòn propia del soft rock, muy cercano al jazz. Coros negroides, percusiones latinas, pasajes teclìsticos de jazz y algo de progresivo subliminal, realzan cada uno de los movimientos de esta suite, magistralmente concebida e interpretada por Vannelli, su hermano y los mùsicos que participan en ella. En definitiva un disco para escucharlo de arriba a abajo. Sin perder detalle de ninguna de las maravillas que encierra. Un Vannelli que se atreve con el musical Hollywoodiense, con la mùsica clàsica contemporànea, con la fusiòn latina y del jazz, e incluso como he dicho, con el progresivo màs subliminal. Todo ello desde su inconfundible òptica de solista de estupendo soft rock jazzìstico. No lo penséis siquiera. Haceros con el ya!!

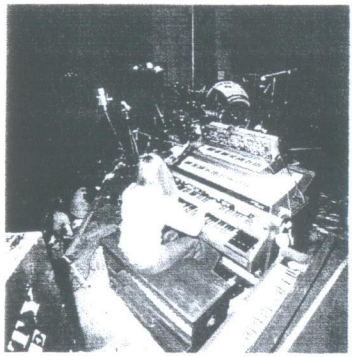
Otros discos recomendables: Powerful People (A&M 74), A Gist of Gemini (A&M 77), Brother to Brother (A&M 78)

ADRIAN "MUSEUM" DE FELIPE

SIXTY-NINE: LIVE! (1994 GERMANOFON)

Y luego dicen que los del Tarkus tenian merito por ser sòlo tres!!! Atenciòn drogadictos del sonido Hammond!!! (si, estoy seguro de que ese crepitar teclìstico es pura droga!), estàis ante una sobredosis salvaje del sagrado armatoste por obra y gracia del extravagante Armin Stowe, mega teclista de la misma raza que Keith Emerson, Rick Van Der Linden o su compatriota alemàn Jürgen Fritz. Es decir, que sus manitas podian estar hasta en tres sitios distintos a la vez sin echar en falta a nadie.

Live!
SIXTY-NINE



Ademàs cantaba con potencia, en una onda muy hard, y se ocupaba de los bajos con su pedalera organistica. Tambièn agilisimo con el mini Moog y perfectamente comparable con Rick Wakeman, el sonido de Sixty-Nine basculaba entre el hard progresivo, el sinfonismo clàsico màs rotundo y la psicodelia màs canera.

La otra mitad de este "grupo" era el muy tècnico bateria Roland Schupp. Sì señores, un dùo con sonido de banda y una calidad tan sobresaliente, que resulta insultante el desconocimiento al que se les ha sometido. Su primer album fue Circle of the Crayfish (1972 Philips), al que le siguiò dos años màs tarde este "Live!" (1974 Philips) como testamento final. Ambos discos fueron rescatados de forma pirata (pero rescatados, gracias al cielo!!), por los chicos de Germanofon en el 94, en CD. Este històrico doble àlbum (72 minutos en soporte compact), comienza

espectacularmente, en una linea hard prog usual para la època en formaciones como Quatermass, Bodkin, Uriah Heep, Beggar's Opera o Atomic Rooster. Para seguir a partir de la descriptiva y lùgubre "7 Steps To Hell" por vericuetos de largos desarrollos llenos de organadas del infierno en pugna constante con el mini Moog y la Panzer-drums-section. Aquí el recuerdo hacia Birthcontrol o Frame se hace inevitable. Comentar el resto del àlbum, no se hace necesario despues de lo dicho. El "empacho" de buena, brillante, tridimensional mùsica es suficiente como para que tù, Galactus del progresivo, estès saciado durante una buena temporada. Claro que todo depende de tu grado de adicciòn al susodicho Hammond.
Tremebundo artefacto de la factoria Conny Plank que os obligo a buscar por lo imprescindible de su valia. Su bùsqueda no es fàcil, (creo que ya está descatalogado, y de su versiòn en vinilo mejor ni hablamos), pero creedme, merece la pena el intento. Esta triunfada del pasado no se escucha a menudo.

J.J.IGLESIAS

BEFORE A WORD IS SAID: BEFORE A WORD IS SAID (1995 VOICEPRINT)

No hace mucho que os hablaba del Missing Pieces de National Health, como una preciada joya rescatada del polvoriento archivo de Canterbury. Volvemos por esas verdes tierras con este ùnico legado de otra agrupaciòn legendaria. Precisamente con la que podria haber sido la continuaciòn de los Health, al contar con dos ex-miembros de este grupo.
Before A Word Is Said se componia ni màs ni menos que del 50% de Hatfield And The North, en las personas de Richard Sinclair (bajista, encantadora voz y musa del movimiento), y Phil Miller en su hechizante guitarra. El otro 50% pertenecia a otra formaciòn esencial en Canterbury, aunque menos conocida. Los extraordinarios Gilgamesh (que incluian al Soft Machine, Hugh Hooper). Estos eran Trevor Tomkins (bateria) y el inolvidable Alan Gowen (teclados).
Comentar este disco se hace triste para mi, por lo penoso de la situaciòn que este gran grupo estaba soportando durante estas sesiones. Fue grabado en el 81, en casa de Gowen, un mes antes de que perdiera finalmente la batalla contra la leucemia. De hecho, y aunque los tratamientos de quimioterapia ya lo habian dejado muy delicado, se puede comprobar cómo su desbordante energia y vitalidad instrumental no se resienten en absoluto. Un autèntico musicazo del que se puede decir que murió con las botas puestas, tocando y disfrutando de la buena mùsica hasta el último minuto de su corta vida. Los ocho temas aqui incluidos, tres de Gowen, cuatro de Miller y uno de Sinclair, son representativos del màs bello sonido Canterbury que imaginar se pueda. Jazz rock, vanguardismo, progresivo y toneladas de sensibilidad y mimo instrumental. Un documento estremecedor de lo mucho que se puede amar la mùsica, aùn en estados extremos.
Before A Word Is Said fue un grupo de efimera existencia, pero esta pequeña herencia para todos los amantes de la mùsica con mayùsculas no será olvidada jamàs. Màs que nunca en esta ocasiòn, debemos decir que el sonido Canterbury siempre será eterno.

J.J.IGLESIAS

RICK VAN DER LINDEN AND TRACE: THE WHITE LADIES (1977 PHONOGRAM/1997 MUSEA)

Esta es la ùltima entrega de Trace, o màs bien de Rick van der Linden acompaøado de un supergrupo que continùa con el nombre de Trace, aunque haya habido algunos cambios considerables con respecto a sus dos anteriores, Trace y Birds. En primer lugar hay que destacar el hecho de que es un trabajo de Rick van der Linden compuesto en solitario tras la ruputura formal de Trace, tras las pobres ventas de Birds y el desinterès lògico por girar de nuevo.
Para esta ocasiòn Rick decidió contar con la ayuda de su excompaøero de Ekseption Cor Dekker, bajo, Peter Leeuwe, a la bateria y guitarras (fue el bateria original de Trace antes de que Pierre van der Linden se hiciera cargo del

instrumento), y Dick Remelink, saxofòn y flautas. Para esta ocasiòn tambièn se contò con un segundo teclista, Hans Jacobse, alumno de Rick, lo que facilitò que Linden se concentrara màs aùn en los arreglos orquestales del disco. Disco, por otra parte, que abandona el carácter virtuoso de anteriores composiciones para adentrarse en terrenos màs sinfònicos y romànticos. Para que nos entendamos mejor, abandona la linea seguida por Bach, para centrarse màs en Beethoven, del que incluye tan sòlo dos versiones (la sonata nùmero 3 y la nùmero 8, Patetica).
El disco es totalmente conceptual, con 19 temas ùnidos todos entre si y que relatan la leyenda de las Damas Blancas, un cuento popular de marcado acento mistèrico de Gueldre (al este de Holanda). Para esta ocasiòn tambièn se contò, para dar mayor unidad al trabajo, con la colaboraciòn de un narrador, Harry Schafer, y una vocalista local de renombre, Hetty Smit, que cantaba en un par de temas, ademàs de una secciòn de cuerdas, la Benny Behr Strings dirigida por Job Maarse, dando todo ello una mezcla epica entre Rick Wakeman y Renaissance, con toques puramente sinfònicos al estilo Ekseption/Trace.
La banda no giró debido a la falta de interès mostrado por sus antiguos seguidores que vieron en el disco una traiciòn de Rick van der Linden, al apartarse de las maneras virtuosas para acceder a un rock mucho màs sinfònico. Por esa razòn el disco sòlo consiguió vender 15.000 copias en Holanda exclusivamente, pues no se hizo ningùn prensaje para el extranjero, convirtiendose asi, con el paso de los tiempos, en una joya que afortunadamente Musea a tenido a bien el reeditarla para goce de nuestros sentidos.
Tras estas White Ladies, Trace se separaria definitivamente y Rick van der Linden continuaria trabajando de manera casi febril en numerosos proyectos en solitario tocando obras clàsicas de Bach, Rachmaninov o Haendel, asi como sacando àlbumes de sintetizador con el triple Yamaha GX-I, o el disco Wild Connections (1978) junto a Jack Lancaster (ex Blodwyn Pig). Tambièn publicó la banda sonora de la pelicula franco-italiana de Alain Delon y Catherine Deneuve, Fantasia chez les Ploucs, y colaborò en discos de Kayak, Starlight Dancer (1977), o con Jan Akkerman y Pierre van der Linden como trio en el disco Eli, alcanzando el disco de oro. En 1989 reformò Ekseption y en 1993 publicò un doble àlbum resumen de toda su carrera en el aniversario de su fundaciòn. Recientemente ha comenzado un proyecto llamado la Symphonic Synthesizer Orchestra que contiene a 30 mùsicos de todo el mundo centrándose en composiciones de Mozart (los conciertos para piano), el rock sinfònico y las propias composiciones de Rick van der Linden.
En definitiva, tras esta breve reseøa de un mùsico que permanece activo, pese a la edad, aquí tenemos un excelso documento de un inquieto investigador y pionero del rock progresivo que nos ofrece un trabajo sinfònico, con mùsica delicada y melòdica y de gran fuerza compositiva. Uno de los clàsicos modernos del futuro.

JOSE LUIS MARTINEZ

TANTRA: MISTERIOS E MARAVILHAS (1978/1998 MUSEA)

Acostumbran a comparar a Tantra con grupos como Yes, Genesis o King Crimson, y se equivocan. Se equivocan porque Tantra suenan a Tantra, un grupo portuguès -el mejor junto a la primera obra de Jose Cid- que practica un rock sinfònico con mucho carácter y con complejisimos arreglos, favorecidos por la excelente tècnica y las composiciones de todos los miembros del grupo. Tantra estaba formado de la unión primera de Armando Gama, teclados, nacido en Angola, y Manuel Cardoso, guitarra, nacido en Mozambique (ambos orìgenes se deben a que esos paises eran colonias portuguesas). Contaban con la inestimable ayuda de Americo Luis, al bajo Fender. Con el tiempo se les uniria Tò Zè Almeida, un asombroso bateria, que vino a fortalecer, con sus composiciones tambièn, el sonido de Tantra.
Tantra mezclan momentos liricos con movimientos enfurecidos de puro sinfonismo clàsico, como ya digo sin parangòn, en el que van desarrollando su tècnica y estilo

particulares. Las composiciones son complejas y de largos desarrollos, con un aire latino y fresco -entre el rock andaluz y Bloque (como elementos originales en Espaøa), salvando las diferencias- y complejo y oscuro y a veces espacial.
Son increibles aventuras sonoras temas como "A Beira do Fim" 11:01, "Misterios e Maravilhas" 6:19, "Màquina da Felicidade" 13:39, composiciòn de Tò Zè que incluye un espectacular movimiento percusivo, o "Partir Sempre" 9:29. Los otros dos temas incluidos en el debù de los portugueses son "Aventuras de un dragao num Aquàrio" 2:09, ejercicio de guitarra clàsica, y "VariaØoes Sobre uma Galàxia" 1:24, un bello tema dominado por el piano. Estos son los temas que componen el disco de Tantra y eso que cuando hicieron la selecciòn para grabarlo tuvieron que dejar fuera el tema "Ritual" de 25 minutos, que era uno de los mejores y favoritos del grupo y sus seguidores en sus mùltiples conciertos en directo.
Se anuncia ahora la publicaciòn inminente de un doble CD con una actuaciòn en directo de este grupo que incluia màscaras, teatralizaciòn de los temas, improvisaciòn y virtuosismo a raudales. Mientras llega, recomiendo sin ninguna duda degustar esta gran pieza de rock sinfònico original. Sin desperdicio.

JOSE LUIS MARTINEZ

SHUB NIGGURATH: LES MORTS VONT VITE
(1986/1997 GAZUL)

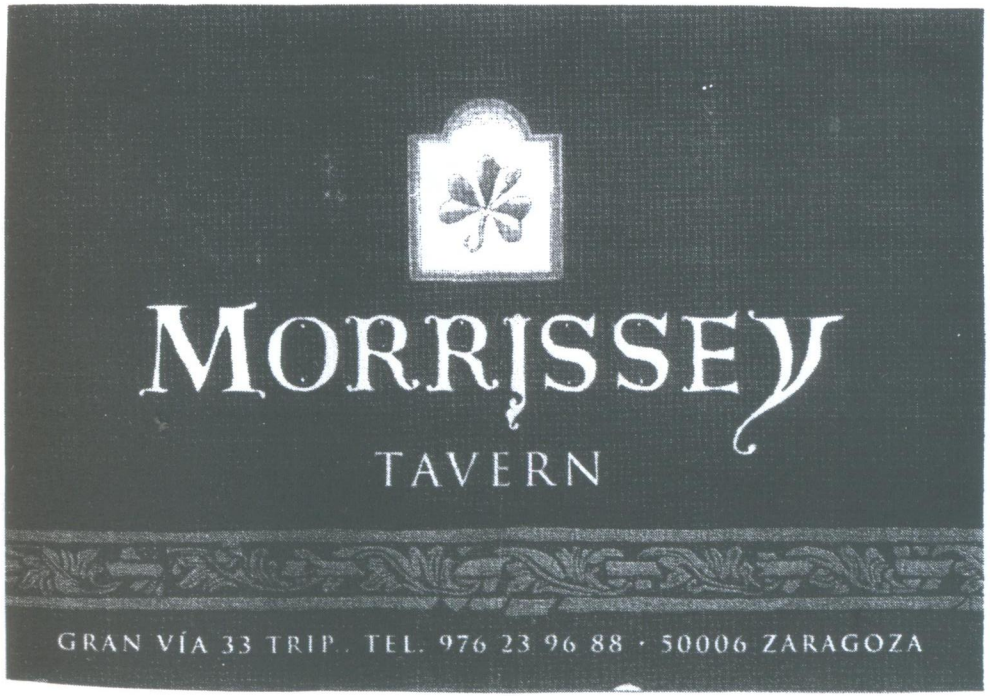
Dificil de encuadrar esta mùsica de Shub Niggurath, muy influenciada por grupos de la talla de Magma, Art Zoyd o Univers Zero. Tambièn nos encontramos con agobiantes sonidos y atmòsferas King Crimson, con voces angustiosas y melodramàticas, guitarras hirientes o inquietantes òrganos, dando como resultado una mezcolanza de estilos que van desde el Zeuhl, al progresivo gòtico, o al clàsico contemporàneo con tintes oscuros y siniestros.
Shub Niggurath estaba formado por Alain Ballaud, bajo, Franck Coulard, bateria, Franck W. Fromy, guitarra, Jean Luc Herve, piano, òrgano y harmonium, Ann Stewart, voz, Veronique Verdier, trombòn, y Michel Kervinio, percusiòn y bateria.
Los temas son una colecciòn de sombras sonoras que recorren misteriosos ambientes profanos donde todo es posible: disonancias extremas, melodias subyugantes con un fuerte componente sacro, momentos opresivos dominados por tenebrosos pasajes instrumentales y un ambiente general entre lo arcano y prohibido y lo meramente humano y de componente folklorista oscuro. Esto no es fàcil de asimilar, puesto que estos franceses crearon un autèntico estilo propio entre lo progresivo y lo contemporàneo que dio como resultado agobiantes temas como "Incipit Tragaedia" 16:39, "Yog Sothoth" 13:07, "La Ballade de Lenore" 9:30 ò "J'ai vu Naguere en Peinture les Harpies Ravissant le Repas de Phynee" 4:17.
Desde la noche de los tiempos existen Seres que nos observan implacablemente, esperando la oportunidad de asaltar el mundo que Hoy conocemos y que Antes fue de otros Dioses. Shub Niggurath es uno de los adelantados. Lo puedo oir detràs de la Puerta...

JOSE LUIS MARTINEZ

STRANGERS ON A TRAIN: THE KEY PART I: THE PROPHECY (1990/1997 VERGLAS MUSIC)
SHADOWLAND: THROUGH THE LOOKING GLASS (1994/1997 VERGLAS MUSIC)

En su labor de reeditar los diferentes trabajos en los que ha participado Clive Nolan, Verglas publica dos obras muy interesantes de los 90 y cuyo enfoque es totalmente distinto dentro de la mùsica progresiva.
Por una lado Strangers on a Train con su primera entrega: Strangers es un proyecto compartido por Nolan, Karl Groom y Tracy Hitchings. Este es el primer trabajo de una trilogia (The Key) compuesta totalmente por Nolan, que pretendia mostrar la fuerza de las composiciones, la tecnica de los tres solistas y la intensa emociòn que se desprendia de la escucha de este disco. Casi podrìamos llamarlo "rock de càmara". El objetivo es abandonar todos los cliches del rock progresivo y dar una composiciòn puramente sinfònica, muy versàtil y diferente del neoprogresivo vigente en el momento.
Por su parte, Shadowland, practican un rock progresivo màs potente y directo, de la mano de Karl Groom, guitarras, Nick Harradence, bateria, Ian Salmon, bajo, y Nolan. Through the Looking Glass fue el segundo disco de Shadowland y fue recibido con ganas tras el exito que supuso su debù en 1992 con Ring of Roses. Ahì quedan temas clàsicos de la banda como "The Hunger" 6:27, "Dreams of the Ferryman" 8:44, la explosiva "Through the Looking Glass" 11:19 ò "Mindgames" 7:21. El CD incluye una bonus track "So the Music Stops" 4:29 y un nuevo 'art-work' a cargo de Peter Nicholls. Otro indispensable de Verglas y de Shadowland, que posteriormente publicarian Mad as a Hatter. La banda actualmente està parada debido a los muchos proyectos particulares de cada uno de los mùsicos, por lo que esta reediciòn nos da la oportunidad de escuchar a uno de los grupos màs influyentes y queridos del progresivo con fuerza de los 90.

JOSE LUIS MARTINEZ



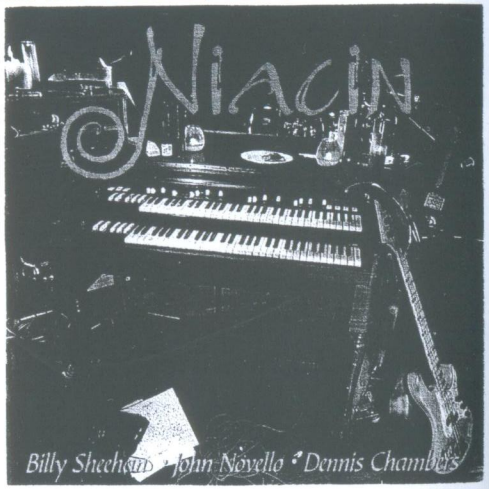
PERMANENT WAVES

NIACIN: NIACIN (1996 VIDEOARTS/NIACIN PROD.)

Desde que en abril de 1937 Laurens Hammond presentara el òrgano que lleva su nombre, èste pasó a convertirse en esencial -en un principio para agrupaciones de jazz, algunos solistas todavia pueden ser disfrutados en los festivales de jazz que se celebran casi en cada ciudad- y más tarde en el campo del pop y el rock en los 60 y 70. Hubo un tiempo en que su presencia se consideraba bàsica en cualquier grabaciòn y actuaciòn; no eras nadie sin uno. Su campo de acciòn alcanzaba todos los estilos, desde el soul de Sam & Dave al rock sureño de los Allman Brothers, pasando por el hard rock de Grand Funk Railroad, el hard rock progresivo de Atomic Rooster, el funky de Sly and the Family Stone, el rock latino de Santana y, por supuesto, la grandiosidad sinfònica progresiva de ELP o Yes. Todos sacaron partido a un instrumento cuyo peculiar e intransferible sonido se veia acentuado por los amplificadores Leslie. Cuàntas veces habràs oido ese sonido oscilante, gloria bendita para los oidos. Don Leslie fue el responsable, por si le quieres rezar esta noche.

En los ùltimos años el llamado retro-rock, asi como algunas bandas progresivas con la vista puesta en los 70, han servido para rescatar al Hammond de los ataques digitales producidos por màquinas con una tecnologia a años luz del invento de Mr. Laurens, aunque frias como una noche en Siberia.

Entre los que veneran al òrgano Hammond, se encuentran Niacin, proyecto compuesto por Dennis Chambers a la bateria, John Novello al Hammond B-3 y Billy Sheenan al bajo. Desconozco las andanzas musicales de Chambers y Novello, aunque su concepto jazz rockero a la hora de atacar los temas me lleva a pensar que ambos provienen de ese campo. Mr. Sheeham, en cambio, es un viejo conocido por sus trabajos con Talas, Ufo (en directo), Mr. Big o Dave Lee Roth. De su capacidad tècnica estoy bien informado, no en vano hubo un tiempo en que se le consideró el Eddie Van Halen de las cuatro cuerdas, casi nada.

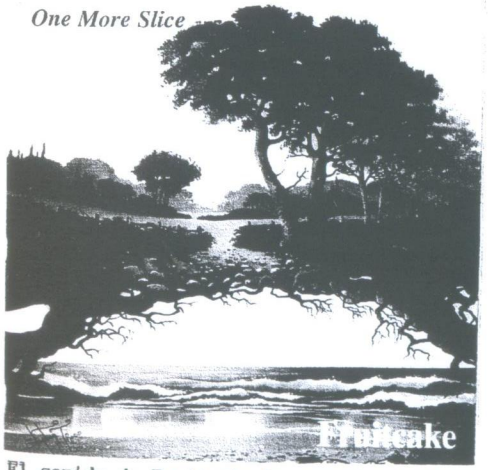


En los quince cortes, entre 4 y 5 minutos, todos instrumentales, el trio muestra su catàlogo de habilidades con sus respectivos instrumentos sin que esto signifique que estemos ante un ejercicio de autocomplacencia y egocentrismo, al contrario, los temas están perfectamente estructurados, poseedores de un gran sentido de la melodia y el ritmo. No estamos ante un muestrario de solos sin fin, sin concierto ni medida. Entre mis temas favoritos se encuentran "Pay Dirty" y "Three Feet Back", plenos de melodia en su ejecuciòn y perfectamente tarareables, la poderosa "No Man's Land" -me dice un pajarito que està totalmente inspirada (o plagiada) en un tema de Return to Forever-, la suave "I Miss You (like I Miss the Sun)", medio tiempo recordatorio de Greg Rolie con Santana, o la super jazzistica "Spring Rounds Squared". En general, una maravilla, a pesar de los posibles parecidos con èste o aquèl. Recomendado sin paliativos a todos los amantes del sonido Hammond, a los jazz rockeros y a la gente con buen gusto por la mùsica en general. Otro indispensable, en serio.

JOSE LUIS PEREZ

FRUITCAKE: ONE MORE SLICE (1997 CYCLOPS)

Nuevo cambio de formaciòn en el seno de Fruitcake respecto a anteriores trabajos; se recupera a Robert Hauge a la guitarra, que estuvo en How to Make It del 94. Junto al lider Pal Søvik, bateria y voz, están Helge Shaarseth, teclas y mandolina, Olav Nygard, bajo, y el ya mencionado Robert Hauge. Asimismo sigue colaborando con el grupo, a nivel de composiciòn, Tore Bo, teclas y bajo en la epoca del citado How to Make...



El sonido de Fruitcake ha experimentado un ligero cambio con la perdida de Siri M. Leland, estando más presentes las guitarras en diferentes momentos de la grabaciòn, si bien las pautas generales del grupo permanecen con los teclados y bases ritmicas en un primer plano, siendo una continuaciòn lògica de anteriores CDs. Fruitcake han logrado crear un sonido propio, muy escandinavo, melancòlico y depresivo. Para bien o para mal, One More Slice perpetùa ese sonido, convirtiendose en la banda sonora perfecta para contrarrestar los dias de frio invierno.

Algunos temas tienen un ligero toque neoprogresivo (a la escandinava) como "The Joke", en linea con Galleon. Otros pueden recordar a Landberk, como "Hell's Kitchen" por sus atmòsferas lòbregas y contrapuntos elèctricos. En suma, si te gustaron los anteriores discos del Fruticake, no hay duda de que este tambièn te gustará. Nada novedoso, pero muy bien hecho.

JOSE LUIS PEREZ

JOSE CARLOS MOLINA: LA TABERNA ELECTRICA (1997 A LA CAZA DEL ÑU PROD.)

Ñu se han apuntado a la moda del acùstico, pero a diferencia de otros lanzamientos, que varian desde la simpleza de un par de guitarras acùsticas hasta la inclusiòn de apabullantes orquestas sinfònicas, pasando por propuestas extrañamente llamadas acùsticas cuando la electricidad allì contenida es mayor que en una central, La Taberna Elèctrica se encuentra en un acertado punto medio totalmente interpretado por instrumental acùstico (excepto un par de cortes que contienen timidos teclados), pero con una variedad, gusto y riqueza de matices, que hacen encantadoras las acertadas revisiones logradas por José Carlos Molina y compañia. Historias, como todos sabeis, muy influenciadas por la èpica medieval: trovadores, princesas, pìcaros y juglares, forman parte del universo musical del Molina, aunque en màltiples ocasiones sus historias se trasladen a la actualidad, no tan diferente de la de hace 500 años, en cuanto a injusticias, abusos, picaresca e intolerancia. Y es que Josè Carlos Molina es uno de los pocos sobrevivientes de la escena rock progresiva de los 70. Un carácter forjado en esos dificiles dias que se mantiene en la actualidad. Sòlo tienes que leer sus letras. La alineaciòn que ha hecho posible este disco està

compuesta por Molina (no estoy hablando del portero del Atleti), voz, flauta, flauta dulce, piccolo, teclado turco, concertina, pandereta, clavicordio, bongos, bajo, flauta de bambù, campanilla, tablas indias, piano, tamborina, flauta sopranino, whisttle, pandero castellano, flautin y acordeòn; Desko Kountchev, viola; Stevoslava Koichev, violin; Alvaro Tenorio, bajo; y Tony de Juan, guitarras acùsticas, más la ayuda de Enrique Dalino, mandolina, Carlos Katutami y Dalerio Moreno, guitarras acústicas, Javier Rocaberti, bajo, y Juan Miguel Rodriguez, clavicor- dio. He querido dar la completa relaciòn de mùsicos e instrumental para que os deis cuenta de la riqueza musical que se esconde tras este esfuerzo, que incluye temas de casi todos los LPs de Ñu, una instrumental adaptada de un tema tradicional y una gloriosa versiòn acùstica, muy acertada, del "House of the King" de Focus, aqui llamada "La Casa del Rey" (lògico) y que, aparte de maravillosa, se ajusta como un guante a la filosofia de este disco. Junto a esto, completan el trabajo tres temas nuevos. "La Casa del Rey" es uno de los puntos àlgidos del CD junto a "El Flautista" y "Tocaba Correr", uno de mis temas favoritos de Ñu, con una letra que relata a la perfecciòn los viejos tiempos: "...A veces lo cuento y alguien se sonrie... Reid, reid..."
La Taberna Elèctrica con los cinco temas nuevos (incluyendo adaptaciones) y el punado de clàsicos, lo hacen situarse como el mejor disco de Øu desde los dias en que fueron editados los dos primeros y, por lo tanto, altamente recomendable. Sòlo un aviso, debido a la duraciòn del disco y a su caràcter acùstico y lineal, se hace aconsejable escucharlo en dos parts para evitar caer en la monotonia, innecesaria si se hubiera acortado un tanto la duraciòn. Por què no se volverá a la duraciòn de los anejos LPs? Con cuarenta o cuarenta y cinco minutos es màs que suficiente, y en bastantes casos excesivos. No en èste, que conste.

JOSE LUIS PEREZ

PAR LINDH PROJECT: MUNDUS INCOMPERTUS

(1997 CRIMSONIC LABEL)

De verdad quieres que te caliente la cabeza hablando maravillas del nuevo disco de Pär Lindh? Sòlo con tener conocimiento de la existencia de otro trabajo del genial mùsico tendrias que haber ido raudo y veloz como el viento a comprarlo o encargarlo en vez de perder el tiempo leyendo estos papeles. Si todavia sigues aqui, te voy a dar algunos datos que te ayudarán definitivamente a adquirirlo. Sòlo datos, ninguna opiniòn.

Tres temas lo componen: "Baroque Impression N.1" 9:10, "The Crimson Shield" 6:38 y "Mundus Incompertus" 26:43, con una duración total de 42 minutos y medio, tiempo más que suficiente para que cualquiera demuestre de lo que es capaz. Mùsicos: Pär Lindh, òrgano de tubos, piano clàsico, clavicordio, Hammond B3, C3 y L100, Mellotron Mark V y 400, sintetizadores analògicos y digitales, percusiòn y guitarra de doce cuerdas; la habitual Magdalena Hagberg en el departamento vocal (apareció en Gothic Impressions y Bilbo); Jocke Ramsell a las guitarras electricas (también estaba en Gothic Impressions y en Rondo); Nisse Bielfeld, bateria; y Marcus Jaderholm, bajo (la misma secciòn ritmica que en Rondo), más la ayuda del Singillatin Choir, Jonas Bengtsson, recorder, Inge Thorsson, violin, Michael Axelsson, oboe, y Aron Lind, trombòn. Si conociendo el percal aùn no has ido a comprarlo, no se a que esperas, la verdad.
Prosigamos. Mundus Incompertus (el disco y el tema) es la lògica continuaciòn del Gothic Impressions. El concepto es el mismo, pero con el añadido de una fuente de energia generada por los instrumentos rockeros. Ya puedes suponer, una mezcla de estilos clàsicos y modernos que convierten a Pär Lindh en un compositor fuera de modas que amalgama en sus composiciones la belleza y solemnidad de la mùsica barroca y renacentista, con la energia del mejor progresivo nòrdico actual. O dicho de otra manera, intercala el mini CD Rondo entre el Gothic Impressions y tendràs una buena referencia para imaginar lo que el sueco ofrece en Mundus Incompertus. Podria explayarme y contar maravillas al respecto, pero no creo que sea necesario.
Pär Lind es el número 1 de la ATP (Asociaciòn de Teclistas Profesionales, què te creias?) y ganador de tropecientos masters. Porque eso es lo que es, un master. Y si despuès de haber leìdo esto te compras el disco y no te gusta, puede ser debido a: 1) estàs sordo, 2) mientes, 3) no tienes ni puta idea ò 4) estàs leyendo la revista (fanzine) equivocada. Còmprate el Ruta 66 y dèjame en paz.
Y para que veas que mi soberbia es limitada, me mandas el CD y te darè lo que costò. Asi de seguro estoy. Buy or Die.

JOSE "LINDH" PEREZ

AFTERLIFE: AFTERLIFE (1996 AUTOPRODUCIDO)

Adivina a quièn se parecen Afterlife. Son un trio formado por bajo, voz y teclados/bateria/guitarra. Antes de bautizarse con este apelativo actuaron por toda la zona oeste de los USA bajo el nombre de Caress of Steel, como banda tributo de unos canadienses con un disco cuyo titulo es un número capicùa... supongo que no hace falta seguir, verdad? Con estos antecedentes cualquiera puede intuir de que va su primer disco. Efectivamente, el espiritu de Rush època Hemispheres/Moving Pictures se ha instalado còmodamente en el seno de la banda y èstos recrean esos momentos con evidente certeza.
Los componentes de Afterlife poseen una tècnica envidiable, algo indispensable, por otra parte, si quieres seguir la senda marcada por los canadienses. Además se esfuerzan por parecerse; la fina voz y bajo de Jarrod Cox es igualita a la de Geddy Lee, el sonido critalino, a la par que enèrgico, tan tipico de Alex Lifeson es desarrollado aqui por Brian Montrey añadiendo partes propias. El trio se completa con el habilidoso bateria Michael Johnson.
Sus intenciones se muestran transparentes sòlo con escuchar el primer corte, lo mismo que los ocho restantes. "Seasons" podria estar en el Hemispheres y nadie se extrañaria, al igual que "The Wasteland". Es cierto que en algunos momentos se muestran màs personales, pero, generalizando, con un mayor o menor grado de acercamiento todas las composiciones van por esa onda. Afterlife entran de lleno en la categoria de banda derivativa con todas las de la ley, pugnando con un puñado de bandas con contenidos similares (Tiles, Ten Ton Tide, Enchant, Quest, Ring of Myth, Trytan...), para alzarse con el primer puesto en la linea sucesoria al trono ocupado por los canadienses.
Afterlife poseen el nivel, conocimientos y buen gusto de seguir las consignas màs clàsicas de Rush, esas que, me temo, no volverán a crear. Por lo tanto creo que cualquier 'die-hard fan' de Rush (entre los que me cuento) dará su aprobaciòn a alguien que recrea la mejor època del trio de oro, regalàndonos un disco excelente en la parte instrumental y muy aceptable en la compositiva. Sòlo me queda pedir algo más de originalidad en el futuro. Mientras, los sacerdotes del Templo de Syrinx les dan su bendiciòn.

JOSE LUIS PEREZ

DISCIPLINE: UNFOLDED LIKE STAIRCASE (1997 STRUNG OUT REC.)

Tras un primer disco, Push & Profit, un contrato posterior con un sello norteamericano que no llegò a cuajar y

múltiples actuaciones junto a nombres como Steve Howe, Anekdoten, Echolyn u Ozric Tentacles, Discipline lanzan Unfolded Like Staircase en su propia compañia, un disco consistente en cuatro largos cortes, tres rondando los 15 minutos y el restante de 22. En "Canto IV (Limbo)", la voz de Matthew Parmenter (además de teclas, saxo y violin) me recuerda de manera subliminal a Jesùs Filardi, no tanto por

su semejanza tonal, sino por el sentimiento que transmite, aunque la de Matthew sea màs atormentada, una mezcla de Gabriel y Peter Hammill. Lo mismo que la mùsica, cubierta casi siempre por un halo de tristeza y penumbra que me lleva a pensar en una pasional mixtura de Genesis y Van der Graaf Generator, con pasajes instrumentales dominados por el Mellotron y sintetizadores, y una cruda guitarra dando el eficaz contrapunto. Ecos de King Crimson vienen a mi mente. Otro buen ejemplo es "Into the Dream", 21 minutos divididos en siete partes. Genesis barnizado en oscuro, pero no temas, ni Discipline es una 'neo progressive band' ni una banda derivativa. Ellos saben sintetizar sus influencias para transformarlas en algo propio. "Before the Storm" (16 minutos) es mi favorita, una lirica y emocional composiciòn en la mejor tradiciòn de "Watcher of the Skies" genesiano con matices melòdicos en el apartado vocal, recordatorio de Anyone's Daughter, y unos ulteriores desarrollos que se adentran en la zona oscura del progresivo habitado por los espiritus de King Crimson y Anglagard. Hoy mismo he puesto este corte cinco veces seguidas. Maravilloso.

A pesar de la duraciòn de los temas, estos pasan como una exhalaciòn. Tal es el carisma y calidad que poseen. Unfolded Like Staircase es un suculento bocado progresivo que serà recordado en el futuro como un gran disco.

Altamente recomendado.

JOSE LUIS PEREZ

CLEAR BLUE SKY: COSMIC CRUSADER (1996 AFTER MATH RECORDS)

26 años despuès del lanzamiento de su mitico primer disco en el no menos mitico label Vertigo, Clear Blue Sky reaparecerian en 1996 con un nuevo àlbum. "Cosmic Crusader es una obra conceptual, un cuento de ciencia ficciòn en donde un guerrero còsmico vendrà a la Tierra a poner algo de orden entre tanto desconcierto. Cuando iniciamos este proyecto estàbamos en una fase muy filosòfica", cuenta John Simms, guitarra y voz, que, junto a Ken White, bateria, son el dùo que sobrevive desde los tiempos del primer LP. Junto a ellos estàn Kraznet Montpellier al bajo (Ted Landon, el actual bajista, sòlo toca en un tema), Adam Lewis, teclas, y Maxine Simms, 'backing vocals'.

Cosmic Crusader es un disco con un sonido mucho màs pulido que el de su debù. La incorporaciòn de teclados proporciona una amplitud de miras, teniendo un papel bastante relevante durante todo el recorrido musical. El sonido de guitarra de Peter Simms permanece inalterable y es, casi, el ùnico nexo de uniòn con lo hecho en el primer disco. Lo mejor, sin duda, de Cosmic Crusader, son las magnificas partes guitarreras en vena àcida que te transportan a la dècada prodigiosa. Por lo demàs, el disco mantiene el tipo durante toda la escucha, aunque no sea matador. Aceptable. Sin màs.

JOSE LUIS PEREZ

STRAY: NEW DAWN (1997 MYSTIC RECORDS)

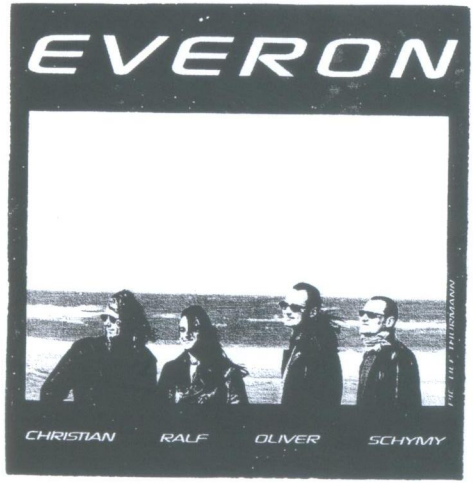
New Dawn es el primer disco en estudio de Stray desde 1976, aunque entre tanto han publicado (que yo conozca) dos directos, Live at the Marquee en 1984 y Alive & Kicking el año pasado. Lamentablemente para Stray èsta nunca dejò de ser una banda de serie B en la escena britànica, aunque en algùn momento estuvieron a punto de dar el salto antes de que la eclosiòn punta los relegara a las catacumbas del rock, gracias a su hard rock bàsico teñido de boogie y blues. Del Bromham, guitarra, teclados y voz principal, y ùnico miembro original que permanece, Dusty Miller, bajo, guitarra, voz, y Phil McKee, bateria y voz, siguen en New Dawn apostando por este estilo con una colecciòn de canciones al modo clàsico de Stray, es decir, temas que poseen un tono familiar con bandas que conocieron su mejor momento en los setenta, tipo Foghat, ZZ Top y Status Quo. Rock vacilòn y simple. Ejemplos: "Further to Fall" con esribillos y ritmos machacones a la Status Quo con dobles guitarras en vena Thin Lizzy. El toque Thin Lizzy permanece en "Dangerous Games" con una voz muy cercana a la del tristemente desaparecido Phil Lynott. "Trouble" contiene algùn deje cercano a Ten Years After. "No Future", por su riff de guitarra, puede recordar a ZZ Top, asi como "Maybe You Want Me". Por otro lado, en New Dawn se encuentran otro tipo de piezas màs orientadas al rock melòdico, temas màs comerciales con bases acùsticas, caso de "I Want More" e "In the Name of God", o claramente AOR, secciòn ochentas, como "The Man In My Head".

En suma, un disco decente, no es la bomba, que ganaria enteros si se suprimiesen cuatro o cinco cortes de los trece que lo componen; aunque me temo que al consumidor en exclusiva de rock progresivo pueda traersela floja esfuerzoas como el aqui comentado.

JOSE LUIS PEREZ

EVERON: VENUS (1997 MASCOT REC.)

Nada nuevo bajo el sol que caliente a Everon vemos en su nuevo disco, de nombre Venus. He escuchado en una tarde los tres discos de Everon para refrescarme la memoria y puedo decirte que los tres son tan parecidos como tres gotas de agua. La ùnica diferencia de Venus respecto a los anteriores es que èste no lo produce Erock, alias de Joachim Ehrig, bateria de los excelsos Grobschnitt. Por lo demàs, el cuarteto alemàn sigue produciendo un excelente neoprogresivo barnizado de energia hardrockera, momentos èpicos, guitarras con cuerpo, contrapuntos sedosos a cargo de pianos, teclados orquestales, buen nivel general compositivo y el habitual magnifico trabajo gràfico de Gregory Bridges. Una mùsica, la de Everon, que està màs emparentada con bandas inglesas tipo Landmarq, Arena, Ezra, Shadowland, que con Rush o Saga como la publicidad y los catàlogos se empeñan en remarcar.



Si no tienes nada de la banda y lo arriba indicado te seduce, puedes comprarte cualquiera de sus discos con total confianza. Otro tema es que quieras agenciarte toda su producciòn; esto dependerà de lo que haya calado su mùsica en ti. El mercado està lleno de grupos que repiten sus mismos esquemas en cada uno de sus lanzamientos, sin perder por ello el

favor de sus incondicionales, e incluso de la critica, aunque su capacidad de riesgo esté bajo minimos.
Piensa en Ars Nova, Landberk, Jadis, The Flower Kings o los mismos Everon, por nombrar sòlo unos pocos, y dime si no tengo razòn. Todos son excelentes, de acuerdo, pero a mi tres cucharadas de la misma medicina me resulta, en general, excesivo y empalagoso.
Todo esto se puede reducir en una frase que hizo acto de presencia cuando J.J. me preguntò sobre el disco de Everon. Yo le contestè: "sigue la linea". Ese "sigue la linea" lo define todo, verdad?

JOSE LUIS PEREZ

THORNE: IAGO (1998 (ATM)

Iago es el segundo disco en solitario de Thorne, cantante del combo de metal progresivo Soundscape. En esta aventura le ayudan sus compañeros de grupo, con la ùnica diferencia que en los discos en solitario de Thorne las tareas compositivas recaen exclusivamente en su manos. Thorne es un tipo prolifico e inquieto, cantante, teclista, guitarra, compositor, escritor, actor y productor.
Iago es una obra conceptual, una òpera rock similar a American the Beautiful, su primer esfuerzo en solitario. Allì se narraba la vida de Marilyn Monroe a lo largo de un doble CD. Iago, por el contrario, es una adaptaciòn del Othello de Shakespeare. El que haya tenido la suerte de leer la obra, sabrà que Iago es uno de los personajes, amigo y asistente de Othello, que ve còmo este se fuga con Desdèmona y que ciego de còlera y envidia mata a Desdèmona y Cassio a manos de Othello, gracias a una perversa trama llevada a cabo por el propio Iago. Pero serà mejor que leas el libro o asistas a alguna representaciòn en vez que yo te lo cuente.
La tragedia (musical) comienza cuando Iago hace su ùltima confesiòn desde la mazmorra donde està recluido tras haber sido capturado y condenado por sus crìmenes.
Junto a la banda compuesta por Todd Rose, guitarra, Lou Caldarola, bateria, Scott Waite, bajo, el mismo Thorne, teclas y guitarras, y el invitado Richard Brooks, violìn, intervienen, dando vida a los personajes, Rob Jackson como Cassio, Angela Parrish como Desdèmona (su voz es un cruce entre Karen Lawrence de 1994 y Melissa Blair de Leger de Main), Anthony Mills como Othello y Thorne como Iago.
Iago es, en comparaciòn con American the Beautiful, una obra màs oscura, con temas màs cortos, màs orientados a canciòn en una palabra. Como es normal en este tipo de producciones, la mùsica traduce las emociones del autor, en ete caso por partida doble, llegando desde el metal extremo al rock màs melòdico segùn la intensidad y dramatismo del momento. En general, el sinido conseguido està entre los mejores Fates Warning y Savatage con algo (muy poco) de Queensrÿche por lo que respecta a las partes màs duras. En los momentos màs calmados, a la par que complejos y progresivos, el camino lleva a Leger de Main. A partir de la mitad de la audiciòn hacen acto de presencia (de manera protagonista) los teclados, no abandonando este rol de ahì en adelante.
Si Discovery, el disco de Soundscape, me gustò, este todavìa màs; el equilibrio entre fuerza y dulzura està màs conseguido. No llega a la altura del primero de Ayreon por el pelo de un conejo, no te digo màs. Pero a diferencia de este ùltimo, Thorne parece superarse con cada grabaciòn, por lo que no seria extraño que le alcanzara en nada. De todas maneras las comparaciones son odiosas y en este caso màs, puesto que estilìsticamente son diferentes, siendo màs bombàstica la òpera prima de Ayreon. De cualquier manera, Iago es buenìsimo e ineludible para el seguidor del metal progresivo.

JOSE LUIS PEREZ

FIG LEAF: PLAYS B. AND OTHER SELECTIONS (1996 FIG LEAF MUSIC)

Fig Leaf vienen de Noruega y escuchando su mùsica nadie lo pone en duda. Todo el aroma invernal y sombrìo de las bandas del norte de Europa queda reflejado en este disco, aunque con una dosis añadida de primerizo hard rock prog con algùn toque 'bluesy' aquì y allà. En general un

conseguido cruce de Big Elf con Anekdoten sin olvidarnos de un cierto regusto (escaso) alternativo, tal y como ocurre con bandas del momento como Ravana, Ritual o Still.
Gunnar Berg, voz, teclados, bajo y guitarra acùstica, Per Flaa, voz, guitarra acùstica, Aage Skar, guitarras, y Paal Iversen, voz, guitarra acùstica, han compuesto todos los temas desde esa òptica 'crossover', aunque algunos se desmarquen de esa tònica, como "Survival of the Fittest", Anekdoten total sin Mellotron, y "Stirring up Ghosts", composiciòn muy The Flower Kings con un añadido blusero. "Changes" recuerda a Cream, mientras "Space-cheese-bowl of Glass" se decanta por una suave psicodelia. El punto culminante del CD es "The Life and Times of B.W.", 16 minutos y medio de jams e improvisaciones que te mandan directamente a los setenta. Hard, rock, blues, psicodelia y progresivo en una tacada. Entre Cream y The Flower Kings de nuevo. El resto, como ya he comentado, se puede describir como unos Anekdoten hardrockerizados, con potentes arreglos y arrollador Hammond. Un disco vàlido para seguidores de Anekdoten, Landberk, Big Elf y el hard rock progresivo primeros setenta, aunque los 75 minutos que dura la cosa se hagan tan largos como la polla del protagonista de Boogie Nights, acostumbrado com estoy desde la infancia a los 40 minutos de un LP.

JOSE LUIS PEREZ

NODE: TECHNICAL CRIME (1997 LUCRETIA REC.)
ARACHNESS: THE GODDESS TEMPLE (1997 LUCRETIA REC.)

Node y Arachnes son dos de los ùltimos lanzamientos de Lucretia Records, compañia italiana dedicada al metal y metal progresivo.
Por lo que respecta a Node, estos practican un demencial 'death metal' de nulo interès para alguien que se lave las orejas cada mañana, o en otras palabras, cuatro cretinos intentando salvar al mundo a base de ruido. Como diria mi abuela, "esta mùsica mata la cabeza".
Bastante mejor es el The Goddess Temple" de Arachnes, aunque no muy progresivos, me temo. Este cuarteto està a caballo del metal USA años 80 (Crimson Glory, Virgin Steele...), Yngwie Malmsteen y todo el 'neo classic metal" guitarrero tipo Joey Tafolla o Impelliteri, el 'power metal' alemàn actual, caso de Hammerfall, y el metal tècnico de bandas como Eldricht y Symphony X, màs una voz cercana a David Coverdale. La cosa acaba con una versiòn metalizada del Barbero de Sevilla de Rossini en plan Tony McAlpine. En suma, la clase de los intèrpretes està asegurada y el disco es decente, aunque no prevalecen indicios progresivos suficientes para tentar al lector medio de este fanzine.

JOSE LUIS PEREZ

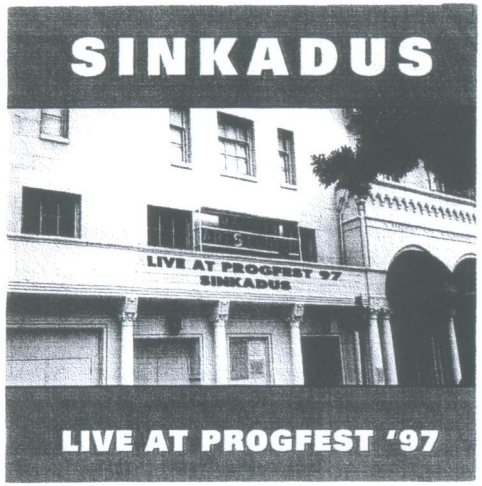
LOTUS: FRUITAGE (1997 RECORD HEAVEN)

Despuès de oir el CD repetidas veces, llego a la conclusiòn que de Fruitage sòlo me gusta la portada y los escasos y liricos interludios que la presencia de la flauta ofrece. El resto es supuesto retro-rock con toques psicodèlicos en un formato de power trio (bajo/voz, guitarra, bateria), ayudados por un percusionista y, muy de vez en cuando, la ya mentada flauta, que ayuda a enriquecer el sonido de Lotus. Fruitage es el tipico disco que una vez escuchado, te quedas como estàs: composiciones sosas y sin chispa, vacias de contenido y sin gracia. Mucho ruido y pocas nueces. Lotus han sido comparados con Atomic Rooster y/o Baker Gurvitz Army. Estas supuestas referencias, suponiendo que existan, pasan tan desapercibidas como un traje de camuflaje en la maleza. Todo se reduce a un trio tocando hard rock energètico y bàsico, màs cercano a los ùltimos discos de Raging Slab, por el uso machacòn de los riffs, a Metallica -oigase (mejor no) el medio tiempo "Ugly Reality"- y a Black Sabbath, por la guitarra sòlamente y sòlo de vez en cuando.
Como puedes apreciar, disco nada recomendable a no ser que un montòn de riffs te hagan tilin.

JOSE LUIS PEREZ

SINKADUS: LIVE AT PROGFEST '97 (1997 CYCLOPS)

Sinkadus es una banda derivativa con un sonido heredado de Anglagard, poco originales tal vez, pero con un disco debù que vale su peso en oro si eres aficionado al progresivo
nòrdico. Poco despuès de la edición de Aurum Nostrum, la banda tocò en el ProgFest del 97 y de esa actuación, Cyclops edita ahora un directo pulcro y perfecto en cuanto a sonido, con unas interpretaciones pràcticamente iguales a

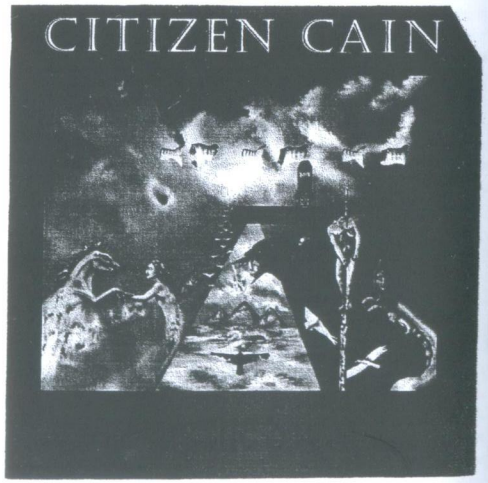


las composiciones contenidas en el disco en estudio. Los amigos de discos en directo con los temas convenientemente alargados y cambiados, no encontrarán aquí motivos para su compra a no ser por la inclusión de un tema inèdito, "Ja, Ænglamarks Bane" en sintonia con el resto del trabajo producido por Sinkadus. Ya sabes, mùsica triste, delicada y melancòlica, a veces etèrea, otras violenta. Ideal para escuchar en dias grises, y no hablo sòlo del tiempo. Además con la primera tirada, viene de regalo un CD conteniendo la versión original del Aurum Nostrum, la cual motivò el fichaje del grupo por parte de Cyclops. De nuevo nos encontramos con un trabajo casi idèntico, quizá con un sonido un poco más crudo, pero con un minutaje y estructura similar al disco oficial.
Para quien no tenga nada de Sinkadus esta adquisición se presenta ideal. De una tacada puede conseguir el disco en estudio, un directo y un tema inèdito con ese sonido que Anglagard, Landberk y Anekdoten (entre otros) impulsaron hace unos años y que ha hecho de la zona escandinava una de las mejores productoras de rock progresivo y mi favorita por el carácter de su mùsica, fria, intrincada, oscura y absolutamente sinfònica, y que Sinkadus recrea con acierto, desarrollando momentos sobrecogedores, gracias al uso del Mellotron y cello, y otros delicados, suaves y majestuosos.

JOSE LUIS PEREZ

CITIZEN CAIN: RAISING THE STONES (1998 CYCLOPS)

Si alguien esperaba una vuelta a las raices con el nuevo disco de Genesis, lo ha conseguido, sòlo tiene que comprarse este Raising the Stones de los escoceses Citizen Cain y el art rock que desprendian los viejos discos de Gabriel, Collins, Rutherford, Banks y Hackett le atrapará como por arte de magia.



Hay un cierto debate entre algunos medios

dedicados a esto del rock progresivo sobre la validez o no de determinadas propuestas musicales a cargo de bandas que parecen estar con la vista puesta en exclusiva en ciertos grupos del pasado, tomando su legado musical para crear una mùsica que algunos llaman rock regresivo en vez de progresivo. En mi opinión, esta discusión es estèril, puesto que las llamadas 'copy bands' o 'derivative bands' ofrecen a los aficionados lo que las bandas originales no parecen dispuestas a dar, o sea, otra rodaja de rock progresivo tradicional. Al final, todo se reduce a la sencilla fòrmula de "buen disco" o "mal disco". Citizen Cain hacen lo antes apuntado con los Genesis clàsicos, bien es cierto que en este nuevo disco se adivinan cosas màs personales que en el anterior, aunque por contra, Raising the Stones es un pelin màs flojo, no tan inspirado como el Somewhere but Yesterday.
Tres años largos de espera les ha servido para crear un CD con màs de 70 minutos de rock progresivo clàsico, divididos en 9 largos temas llenos de cambios de ritmo, partes muy energicas con pastorales interludios, melòdico en su carácter, pero complejo en las formas, excelentes partes instrumentales y con buen nivel general, sin olvidarnos de la pasional voz de Cyrus, igualita a la de Peter Gabriel. Parece ser que Citizen Cain son ahora Cyrux a la voz y letras y Stewart Bell a los teclados y quizá al resto, el libreto no aclara si hay mùsicos invitados o si toda la mùsica está parida por el dùo, cosa que aumentaria los mèritos de ambos, gente honesta que no oculta sus influencias. No como otros, saludados como la gran esperanza blanca del rock progresivo en los 90 y que de forma sibilina y rastrera se aprovechan del trabajo ajeno. En resumen, originalidad escasa, pero calidad abundante. Los fans de Genesis pre The Lamb Lies ya saben dònde invertir su dinero.

JOSE LUIS PEREZ

DIVINE REGALE: OCEAN MIND (1997 METAL BLADE)

Disco para amantes del metal progresivo que estèn hasta los mismisimos de aguantar decenas de clonaciones estilo Dream Theater. Divine Regale son un inteligente sexteto de USA que recrea un hard prog de tendencias Rush de última època. Añádase un cantante de voz en linea Geoff Tate cuando cantaba bien, teclados espectàculo y una sección ritmica más que habilidosa, que incluye pedales de bajo midi. Si exceptuamos "Ocean Mind" 6:09 y "Forever Changing Winds" 8:13, el minutaje suele ser de unos cinco minutos por canción, lo cual no les quita atracción, entretenimiento y un aluvión de arreglos espectaculares que culminan en el tremendo percutar de Chris Anderson -también programación, voces y mandolina-. Si Fates Warning espabilan de su actual modorra, probablemente puedan llegar a sonar asi. Pero en estos momentos, Divine Regale les gana la partida por varias yardas. Excelente y uniforme disco que recomiendo a aburridos del prog metal. Esto os gustará, seguro. Ah! anteriormente tienen un mini CD del que repiten algùn tema aquí, pero remodelado para mejor.

J.J.IGLESIAS

CATHEDRAL: VENDIDOS AL SOL (1996 AR)

A pesar de ser el debù de la banda del ex-teclista de Medina Azahara, Pablo Rabadán, y de guardar una estrecha similitud en la portada con el primer disco de su antigua formación, Cathedral no han optado por el flamenco prog como era de preveer. Su estilo se acerca más al hard rock clàsico de gente como Whitesnake o Bad Company, con la excelente voz del guitarrista Manuel Varona emulando al mejor Miguel Rios. Entonces, por què su inclusión en ATROPOS? Bien, primero por ser un muy buen disco hard, cosa rara en este pais. Y segundo por estar dominado por los magnificos teclados de Pablo, con profusión de òrgano y mini Moog, en chispeantes solos alternados con una elegante guitarra.
Germàn Castro y Pablo Jimènez son bateria y bajista adecuados para esta nueva formación a la que sòlo habria que pedirle una mayor valentia en sus desarrollos instrumentales y erradicar algùn flirteo

comercial en determinados arreglos ("Vendidos al Sol", "La Ciudad").
Destaquemos "La Trinchera", "Caballero del Cielo", "Atlántico" o "Dias de Ayer" como lo mejor de un buen primer álbum, que puede mejorar si los músicos sueltan su creatividad en cortes más extensos. Con los atrayentes teclados de Pablo Rabadán y la potencia vocal de Manuel Varona, las ventajas son indudables y deberian dar mucho más de si.

J.J. IGLESIAS

RUDESS MORGENSTEIN PROJECT: R.M.P. (1997 DOMO)

"Todo comenzó una noche con los Dixie Dregs, durante el Full Circle Tour '94, en Fort Lauderdale, Florida. Hubo un bajón de energia y la guitarra, bajo y violin se silenciaron. Por razones desconocidas, los teclados no fueron afectados. Seguidamente iniciamos una espontánea jam de 10 mts entre bateria y teclados que inspiró la creación de este proyecto".
Y allá que se lanzaron estos dos monstruos mano a mano. "Hombre de Hierro" Rod Morgenstein, terrible bateria en toda la galaxia. Y Jordan Rudess, poseedor del inconmensurable poder cósmico de sus teclados, heredado de los maestros de los 70. Si has oido su excepcional Listen no hará falta que diga nada más. Dos titanes creando música instrumental entre lo sinfónico, el jazz rock y lo tremendo.
Hay en este disco dos vertientes bien diferenciadas. La que afecta directamente a su estancia en los Dixie Dregs, con exagerados artefactos dignos de cualquier LP de la mitica banda, "Don't Look Down" 7:23, "Drop the Puck" 3:50, "Tailspin" 3'06, "Cartoon Parade" 4:12... Chapeau!!! Y por otro lado un más creativo foco alejado de las influencias Dregs. Ahi es donde Morgenstein/Rudess se han salido, ofreciendo todo el virtuosismo al servicio de enormes composiciones que derrochan ideas, gracia y buenas vibraciones. "Crossing Over" 7:35 conserva todavia el "sindrome Morse", pero sólo como base para explorar parajes casi propiedad de Chick Corea. "Sloth" 3:34 suena a Zeppelin del siglo XXX. "Never Again" 3:46 es un sensible corte romántico con una preciosa línea melódica de sintetizador, que me recuerda a las baladas instrumentales del gran Jeff Beck. El percusivo "Odd Man Out" 3'43 es un ejercicio de Morgenstein-Mr. Sabian-Premier, apoyado por Rudess con elegancia. "Masada" 7:11 es otro momento de calma a medio tiempo, con piano dominante y un aire new age que no arruina la composición por su evidente calidad. Finaliza el CD con el desmesurado y pirotécnico "Over the Edge" 6:20 en un rol filmico muy habitual en el estilo de Jordan, muy influenciado por las bandas sonoras y la música de dibujos animados.
Asi concluye un disco extraordinario. Imprescindible para seguidores de Dixie Dregs y la saga Morse, o para enamorados de teclistas/baterias virtuosos (que no pedantes) haciendo música para su propio disfrute. Que para ganarse unos duros ya está el Enrique Iglesias, verdad Jordan?
J.J. IGLESIAS

RUDESS MORGENSTEIN PROJECT (1997 DOMO RECORDS)

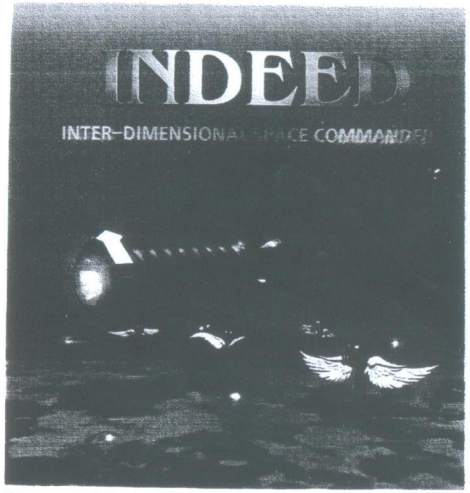
Todo comenzó una lejana tarde, cuando los Dixie Dregs tocaban en Fort Luderdale ante una abarrotada audiencia y un fallo en la energia eléctrica produjo la falta de sonido en la guitarra, bajo y violin. Afortunadamente, los teclados y la bateria no se vieron afectados y el virtuoso Jordan Rudess y el legendario Rod Morgenstein improvisaron una pieza de diez minutos que enloqueció al público.
Jordan, tras nueve años de preparación clásica, se sumergió en el mundo de los sintetizadores y el rock improvisado, recibiendo influencias que iban desde los Beatles, Deep Purple o Genesis; asi es como, tras girar con Jan Hammer, Tony Williams o Dream Theater, recaló en los Dixie Dregs de Steve Morse, donde conoció a Rod Morgenstein, uno de los baterias más respetados en el mundo del rock.
Tras la publicación de este Rudess Morgenstein Project, formidable disco, por cierto, han girado con Dream Theater y la Steve Morse Band, como teloneros, alcanzando un gran éxito por todos los USA.

El proyecto se compone de diez temas excelentes, sin desperdicio alguno, que va desde el progresivo más técnico y clásico, "Don't Look Back" 7:23, pasando por tributos claramente floydianos, "Masada" 7:11, rindiendo homenaje a David Gilmour, desde los teclados, o el soberano tema "Over the Edge" 6:20 que es, según el propio Rudess la lógica continuación del "Close to the Edge" de Yes.
Resulta obvio decir que este disco está lleno de increibles ritmos y sugerentes cabalgadas teclisticas, pero lo que es más justo destacar es que es uno de los trabajos más honestos y apasionados de la década de los 90. No dejes pasar la oportunidad y hazte con este CD que tantas veces vas a disfrutar. Seguro.

JOSE LUIS MARTINEZ

BRIAN HIRSCH/INDEED: QUEST FOR TRUTH (1994 B. HIRSCH)
BRIAN HIRSCH/INDEED: INTER-DIMENSIONAL SPACE COMMANDER" (1996 B. HIRSCH)

A la hora de hablar de nuevos teclistas sinfónicos, se suele caer con demasiada frecuencia en el tópico de mencionar a los dos clásicos de siempre: Emerson y Wakeman, cuando en los 70 hubo otros 'keyboard-gods' de tanto prestigio, si no más, que los nombrados. En el caso del californiano Brian Hirsch y su debut, Quest for Truth, las referencias podrian estar conectadas con el inevitable brujo rubio de Yes, pero también (mucho más) con el lado más sinfónico del Vangelis setentero -otro posible teclista de la célebre banda-. Una obra autoproducida de planteamientos parecidos a Albedo 0.39 ó Heaven and Hell, con todos los sofisticados medios de la actual tecnologia. Los pasajes melódicos son ricos en 'crescendos' grandiosos, con frecuentes intervenciones del piano, acrecentando una pomposidad (nada peyorativa!) de resultados extraordinarios. Sinfonismo puro y sin adulterar, una gloria.
Para su segunda obra del 96, Inter-Dimensional Space Commander, Hirsch ha evolucionado espectacularmente hacia un bombástico progresivo lleno de cambios climáticos, mayor cantidad de sonidos, perfectas partes percusivas (realmente parece una bateria real!) y solos vertiginosos de una destreza indudable. A todo esto hay que añadirle un acentuado componente psicodélico que convierte su segundo CD en algo muy diferente al anterior, además de ser mucho más completo y fructífero.



"Ancens Raptor", "Psychedelic Sorceress", o las suites "In Another Dimension" y "Vision of three Realms" son puntos fuertes de una grabación imprescindible para amantes de nuevos genios de las teclas como Michael West, Redjy Emond, Alfy Betz o Ken Baird. Sobra decir que Hirsch se encarga de todo el instrumental, que incluye aparte de una miriada de teclados, guitarras, 'bass synths', 'human drum sequencing', sonido y producción.
Si puedes imaginar una jam entre Steven Wilson y Patrick Moraz tendrás un acercamiento sonoro de lo que es Inter-Dimensional Space Commander. Una enorme plataforma creativa llena de sensacionales logros.

J.J. IGLESIAS

Contacto: Brian Hirsch, 2636, 17th Ave. Box 188, Santa Cruz, CA 95065, USA.

SEAN MALONE: CORTLANDT (1996 AUDIOIMAGE)

Bob Snieckus y Dave Larue (super-bajista de Steve Morse Band y Dixie Dregs) formaron Audioimage en 1993 con la idea de ofrecer nuevos talentos del progressive jazz, particularmente bajistas. Esto ha facilitado el debù del joven y virtuoso Sean Malone, un mùsico increible con el bajo (Kubicki ExFactor) y el Chapman Grand Stick. Sus colaboraciones para otros mùsicos han sido numerosas, desde la banda thrash Cynic, a intervenciones para John Wesley, Todd Grubbs, Randall Goodgame, Robert Wegmann, Tim Mullally o su especial toque en el corte "Red Barchetta", para el tributo a Rush, Working Man, del sello Magna Carta. Tambièn en ese tema colaboraba Steve Morse, James Labrie y el bateria extraordinario de este Cortland, Sean Reinert (ex-Cynic). El disco se abre con el enorme "Controversy", advirtiendo al oyente de que aqui va a encontrar jazz progresivo instrumental poseido por todos los diablos de la historia del gènero. Esto es, Pastorius, Clarke, Vitous, Levin, West o Hamm. En especial puede asemejarse en ocasiones al debut de Stuart por su inclinaciòn investigadora dentro de paràmetros igualados a la par entre jazz y rock. Para ello influye el sensitivo toque de Bob Bunin y Geoff Caputo con sus guitarras. La etèrea y acertada programaciòn de Sean Malone, y su afinado olfato a la hora de componer bellisimas piezas llenas de atmòsferas y fantasia ("Fisher's Gambit"). Progresiones percusivas extraterrenales ("Hand Full of Earth"), jazz rock futurista ("Splinter") y homenajes actualizados a Coltrane ("Giant Steps"). Las visitas de renombre como Reeves Gabrels (David Bowie's Tin Machine) haciendo lo imposible con su guitarra en "At Taliesin" o Trey Gunn (King Crimson) en "Big Sky Wanting" no hacen sino confirmar el altisimo valor de este bajista-compositor y su primera obra en solitario.

Cortlandt es demasiado progresivo para dejarlo en una fria denominaciòn fusiòn. Aqui el elemento jazzistico se convierte en un catalizador de energia creativa disparada en todas las direcciones. Como dice de el Mike Portnoy (Dream Theater): "el toque de Sean trasciende cualquier encasillamiento. Puede ser el mejor bajista jazz haciendo metal o el màs rockero dentro del jazz!". Y eso incluye hasta el barroco de su muy escondida 'hidden track'. Un disco de infinitas audiciones.

Contacto: Audioimage Records, P.O. Box 4201, Davis, CA 95617, USA.

J.J. IGLESIAS

CAZENAVE: DOMAINE DE L'ABBE-LIVE IN FRANCE (1998 DISCMEDI)

Domaine de L'Abbe fue grabado justo un año antes que el recomendable (y tambièn en vivo), Concert at the Tower, en la misma celebre localidad francesa de Rennes. Si en Concert... Guillermo se acompañaba de Ronald Lloyd y el ex-Atila Juan Punyet, para Domaine... fue ayudado por su grupo de directo, La Nave, que tambièn incluia al imprescindible Ronald Lloyd al 'bass synth', Eddy Cabral bateria, Layla Bell teclados y Cazenave a las guitarras y teclados. Esto hace que el nuevo CD live (a pesar de ser màs antiguo), dè màs sensaciòn de grupo, con bateria acùstica y un apoyo instrumental muy consistente. No contiene largas suites como Tower, pero en su mayor cantidad de temas, puede encontrarse toda la amplitud de miras de un compositor excepcional. La grandeza de temas tremendamente sinfònicos que dejan al oyente empequeñecido. Tal es el caso de oasis sonoros como "Amanecen las Almas" 8:59, "La Danza del Druida" 3:36, "Verdad" 8:55, "Morada del Ser" 10:50, "Mar de Alegria" 5:34, "Nubes de Otono" 3:27 y todas las demàs sin discusiòn.

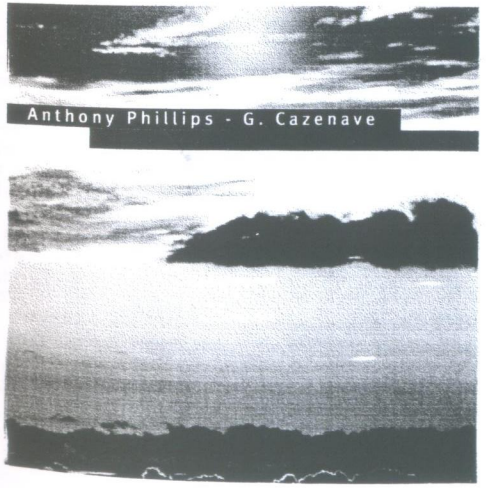
Once piezas que reafirman una vez màs a este gran compositor y multiinstrumentista como uno de los mejores de Europa, en su gènero. Olvida a mucho endiosado de plàstico. Aqui hay integridad.

Domaine de L'Abbe es otro pedazo plateado lleno de fantasia, sueños y esperanzas. Quièn dijo que el cielo no estaba al alcance de la mano?

J.J.IGLESIAS

ANTHONY PHILLIPS/GUILLERMO CAZENAVE: LIVE RADIO SESSIONS (1998 DISCMEDI)

La promociòn del inolvidable The Meadows of Englewood nos dejò sesiones de radio grabadas en vivo que afortunadamente se han recuperado y plasmado en este disco para la posteridad. Un valioso testimonio de la MAGIA que fluye cuando estos dos mùsicos se juntan. Intercambiàndose tanto guitarras como teclados, la quimica kàrmica de estas dos fuertes personalidades da resultados creativos siempre fructiferos e infalibles. A lo largo de las diez composiciones aqui incluidas (las ocho primeras grabadas en España, una en la BBC londinense y otra en USA), uno puede comprobar que lo de Meadows no fue una simple casualidad, o un buen momento de inspiraciòn. "The Circle" 6:59 adquiere aqui visos de superioridad con respecto a su versiòn previa. Al igual que el resto de piezas pertenecientes a ese ya famoso primer disco del dùo. "The Return of the Agent Mulder" 3:53 retuerce tu fibra sensible con su descarnado dramatismo. "She'll Be Waiting" 4:10 y "Lucy: An Illusion" 3:51 nos devuelven al Phillips de los primeros y recordados discos, con ejecuciòn impecable por parte de los dos y exagerada belleza. "Peggy in the Skies..." 2:29 y "Sortilege" 4:16 completan en dos grandes versiones el material incluido en Meadows. Sensacionales.



"Busco a Boscàn" 3:59 es una irreal pieza de Cazenave a la guitarra clàsica nada lejana del Hackett de Bay of Kings, por ejemplo. Phillips incluye "Lights on the Hill" 3:39 y "Collections" 6:25 de su propia cosecha, para abrir y cerrar el CD. Todo el romanticismo y sensibilidad pastoral del màgico The Geese and the Ghost queda reflejada aqui, con un intimista Anthony al piano y voz estremeciendo nuestros corazones en una versiòn màs larga de "Collections", tema perteneciente al històrico àlbum. Y aùn nos queda la sorpresa de "Silver Song" 3:44, grabado en 1973 como probable single con Mike Rutherford al bajo, Phil Collins bateria y voz y Anthony Phillips en los teclados y guitarras, creando asi un "Genesis paralelo" que poca gente conoce. Fue una bonita canciòn dedicada a su antiguo bateria John Silver, que Anthony y Guillermo recuerdan aqui a las guitarras y voces como homenaje emocionado hacia aquellos lejanos y buenos tiempos. Imprescindible para cualquier fan de buen gusto de los mejores Genesis.

Live Radio Sessions es un segundo trabajo que, aun siendo deudor del primero, solidifica una unièn que esperamos nos siga ofreciendo muchas màs alegrias musicales y emocionales. Dos solistas de reputaciòn intachable que se respetan y encajan mutuamente con extraordinaria naturalidad y soltura. Poseen algo tan buscado por todos como escaso en estos dias: TALENTO.

J.J.IGLESIAS

CAIRO: CONFLICT AND DREAMS (1998 MAGNA CARTA)

El debù de esta banda de la Bahia de San Francisco fue para mi el mejor disco -junto con el primero de Pär Lindh-, del ano 94. Un terrorifico conglomerado de sonido Yes y poderio emersoniano de proporciones colosales. Cuatro años despuès, Conflict and Dreams advierte de que este tiempo ha servido a la banda para replantearse un sonido y conseguir que los claros parecidos evidenciados en el anterior con respecto a los grandes del sinfònico, se conviertan aqui en una

fusión tan perfecta y compacta, que realmente no queda otro remedio que rendirse a su inteligente, poderoso y más que atractivo estilo. Solventado pues ese pequeno "inconveniente" de su debú, "Angels and Rage" 10:23 es la muestra introductoria de estos nuevos Cairo. Mucho más personales, intensos y virtuosos que antes. Eso es posible? No tienes más que fijarte en la trayectoria que está llevando Leger de Main para encontrar paralelismos. Aunque Cairo guarda mayor relación con los increibles Magellan de sus dos primeros CD's.

La poderosa majestuosidad del principio continúa en "Corridors" 11:56. Con unas tremendas subidas y crescendos climáticos sublimes. Los viejos Magellan siguen en mente. Con "Western Desert" 17:08 y su larguisima introducción llegamos a uno de los más destacados momentos de un CD que sólo contiene cumbres sónicas de primer orden. Instrumentalmente es apabullante, y corres el serio peligro, si aspiras a ser músico, de que pienses que lo tuyo realmente es ser repartidor de la Coca Cola. La bateria de Jeff Brockman suena inmensa y arrogante. Jamie Browne es un muy imaginativo bajista, además de nuevo fichaje. Y entre las meteóricas guitarras de Alec Fuhrman y la voz cálida y ágil del sensacional Bret Douglas, tienen que contener como pueden a esa avalancha melódica en forma de 'keyboard-freak' que es Mark Robertson, ser-de-otro-planeta y lider indiscutible de Cairo gracias a su imperio teclistico, con medalla de honor al mérito Hammond. En esta super suite afloran los tributos de Mark hacia su heroe Keith Emerson, siempre desde el honroso concepto de lógica influencia. O sea, sin dejar de ser ante todo, Cairo.
Después de oir esta gigantesca diablura, meditaréis sobre lo que el próximo milenio nos puede ofrecer en materias progresivas.
"Image" 1:25 es una intro acústica entre piano y guitarra de sabor introspectivo, que conduce a "Then You Were Gone" 8'25. Dramatismo shakespierano cataclismico, de tremendos resultados emocionales y recordatorio de la leyenda UK.
Si en su primer álbum "Ruins At Avalon's Gate" resultaba ser una especie de Tarkus 90's, la última suite del disco: "Valley of the Shadow (Roncevalle)" 15:52 seria el "Karn Evil 9" de la actual década. Robertson deja a todos los aspirantes al trono de Emerson sencillamente borrados del mapa. Los pensamientos de un guerrero español entrando por los Pirineos en tiempos de la Reconquista, sirve de temática a Cairo para ofrecernos su propia versión de Las Cruzadas sin necesidad de que Verhoeven o Schwarzenegger lo intenten de nuevo. Caballeros, escuchen mis sabias (ejem...) palabras: DUDO UN RATO LARGO de que en esa supuesta vuelta a las raices que proclaman EL&P para su resucitado sello Manticore, logren hacer sombra minimamente a este pedazo de sinfonismo rockero descomunal y demoledor. Como en el caso de Leger de Main, no me atreveria a llamar a esto "metal progresivo", pero si intensidad sinfónica wagneriana.
Si el primero era una obra maestra, entonces cómo llamar a algo que está todavia mejor?!! Autèntico amor apasionado hacia nuestra Gran Música quizá? ...LONG LIVE ART ROCK!!!!

J.J. IGLESIAS

P.D.: Por supuesto, entre los aspirantes al trono de Emerson no incluyo a Maese Pär Lindh: èste ya tiene el suyo propio!

CIRKUS: III-PANTOMYME (1998 AUDIO ARCHIVES)

En la entrevista publicada por ATROPOS en marzo del 97, Derek Miller, teclista original de Cirkus, nos adelantaba algunos datos sobre este nuevo disco, segundo desde la vuelta en los 90 de la banda. En ella nos decia que seguiria yendo por derroteros progresivo sinfónicos. Y asi ha sido. Aunque con el sorprendente factor de intentar un acercamiento más actual hacia formas neo prog en algunas canciones. Concretamente, las iniciales "Live for the Moment" 5:13, "No Fun" 3:52 y la quinta "Fat Cat" 4:42 parecen extraidas de cualquier joven formación neo progresiva, por sus propuestas comerciales (en el buen sentido) y unos arreglos y producción muy actuales y directos. Personalmente prefiero el clásico estilo de la banda, aquel que hizo de su debut en los 70, One Plus, un indispensable en cualquier colección seria. Y de ello tenemos en abundancia en "Polaroid Pictures" 4:32, "Letter to Simone" 5:01, la extraordinaria y destacable suite "Pantomyme Parts I & II" 9:22, el bello exotismo de "Art of Survival" 9:50 y la delicadeza genesiana de "Sweet Dreams" 6:07. Protagonismo absoluto en las armonias vocales, melodias imaginativas, ambientes fantásticos, sonidos de Mellotron como colchón sonoro o cristalinos acordes de guitarras acústicas prevalecen en la forma de hacer de Cirkus, como en sus mejores tiempos. Logrando que la genuina clase sinfo progresiva británica brille como antaño lo hizo con Barclay James Harvest, Spring, The Moody Blues, Fantasy, England o Fruupp. Ecos que irónicamente han sido desempolvados por un nombre compañero de aquellos tiempos. Por fortuna y contra todo pronóstico, Cirkus sigue elaborando magnificos pedazos de progresismo inglès 70's.
Ian Weatherburn es un cantante de ricos matices, sensible y expresivo. Y los miembros originales Stu McDade (bateria y autor de todos los temas de su histórico debut) y Derek Miller (teclados y programación) se encargan de mantener viva la llama de la elegancia y buen gusto. Ayudados por músicos de sesión en las guitarras, flautas, percusión y armónica. III-Pantomyme demuestra que aun siendo convincentes los intentos por un estilo más actual, nada ha conseguido derrocar todavia al autèntico art rock de los 70.

Ese es el fuerte de Cirkus y no creo que necesiten "actualizar" algo que suena asi de original y espontáneo en sus manos... O será que soy excesivamente conservador?!! De cualquier modo, Cirkus todavia guarda la esencia de sus principios. Lo cual no es decir poco.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Derian Records, 19 Hunters Rd., Newcastle NE3 1SD ENGLAND

LIBROS

LUIS CLEMENTE: TRIANA: LA HISTORIA (+CD Recopilatorio)

A la hora de hablar de una biografía seria y bien documentada sobre un grupo progresivo español, no sólo nos encontramos con que no existen ejemplos comparativos, sino que, aunque los hubiera, dudo mucho que llegaran a las altisimas cotas de profundidad y exhaustivo estudio, además de presentación envidiable, que nos ofrece este magnifico libro dedicado al grupo más emblemático del progresivo flamenco espanol, Triana.

Luis Clemente ya fue autor de una anterior "Historia del Rock Sevillano". Ahora nos presenta la biografia del famoso trio desde una perspectiva quizà còmoda para el autor, al sustentarse bàsicamente en un constante rescate de material de hemeroteca, pero clarificadora y fotogràfica de una època y de lo que la prensa nacional pensaba por entonces del grupo. La lectura se hace pues, fluida y muy entretenida, al estar plagada de anècdotas, datos de interès y curiosas, cuando no sorprendentes, declaraciones. A este respecto habria que hacer la apreciaciòn de que esa selecciòn de articulos deberia haber sido màs exigente y de mayor criterio: las declaraciones de Emilio Souto, miembro amargado de los pre-Triana, Tabaca, resultan claramente envidiosas y de mal gusto. Pero ese ha sido siempre el deporte nacional, y en la màsica no iba a ser menos.

Por lo demàs, Clemente conduce la historia del grupo con mucha habilidad, desde sus comienzos en los 60 con innumerables bandas, hasta los nuevos Triana de "Tele", pasando por la tràgica (y ridicula) muerte de Jesùs de la Rosa.

Un extraordinario libro de 180 pàginas, màs de 400 fotografias pertenecientes al archivo personal de los tres màsicos y un CD con sus temas màs clàsicos y frases de los Triana entre tema y tema. Hoy por hoy la mejor biografia escrita de un grupo español, independientemente de su estilo musical. Claro que con la ayuda de la S.G.A.E., la Junta de Andalucia, el Area de Cultura de la Diputaciòn de Sevilla, la Fundaciòn Autor y los mismos Triana, el asunto debia de salir bien a la fuerza, digo yo. 2700 pelas bien invertidas, (lo que te cuesta un CD de novedad, pero aqui ademàs con un super libro).

Si, yo comprendo "Tele", que al final pasaras de mi, un humilde mortal sin tantos contactos, en vista de semejante libro. Pero al menos podias haber agradecido de algùn modo (una cosa sencilla, yo que sè, una tapa?...), al que te pasò la informaciòn extranjera sobre la banda (Progression), que muy orgullosamente se ha incluido en el libro. Un servidor tambièn tiene su corazoncito.

J.J.IGLESIAS

STAN: GIMME SOME (1997 STAN-K7)

Recomendados por nuestros amigos de Stone Premonitions, nos llega esta demo desde Newcastle del grupo Stan. Cinco estupendas canciones llenas de buenas melodias, elegantes armonias vocales e instrumentaciòn muy profesional. Si bien no es màsica habitual en las pàginas de esta publicaciòn, no por ello reconozco su elevada calidad y valia. Este quinteto plantea propuestas cercanas al nuevo west coast, en la linea de The Jayhawks, Uncle Tupelo, The Wallflowers, sus paisanos Del Amitri o incluso a los mejores Bon Jovi. De hecho, la formidable voz de Colin Burrows guarda muchas similitudes con la del de New Jersey. Con semejante nivel de composiciòn, imagino que Stan no han de tener muchos problemas para enfrentarse al negocio musical. Veo en ellos un futuro de lo màs optimista. Si aùn existe en el mundo algùn ejecutivo discogràfico medianamente inteligente, no dejarà escapar a este diamante en bruto llamado Stan. Exquisitos.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Rob Tickell, 2A King Street, Quayside, Newcastle NE1 3UQ,UK

YNGWIE MALMSTEEN: FACING THE ANIMAL (1998 MERCURY)

No comprendo ese desmedido interès de los jòvenes metàlicos por las nuevas bandas alemanas (o de sonido alemàn), de metal melòdico. Salvo raras excepciones, todas son una descarada clonaciòn de los Helloween del Keeper of the Seven Keys I & II y del incomprendido, maltratado y siempre objeto de burlas Yngwie Malmsteen. Espero que esa condiciòn haya cambiado algo en la actualidad, dada la presente orientaciòn del nuevo heavy de corte clàsico. Facing the Animal no es el esperado (al menos por mi!), àlbum prometido por el sensacional guitarrista sueco de adaptaciones de màsica clàsica con orquesta. Este es un disco tipico para sus fans, que incluye formaciòn de quinteto con teclista (mediocre y a anos luz de Jens Johansson), y al històrico Cozy Powell coceando a los parches de ladrillo.

El tema de apertura, "Braveheart", es simplemente increible. Y si todo el àlbum hubiera llevado ese nivel compositivo, probablemente estaria hablando ahora de una obra maestra. Pero no. El resto de piezas no superan el nivel estàndar habitual en èl, con dificiles (y repetitivos) solos, y los clichès tipicos de sus ùltimos discos. No quiero decir que sea un mal trabajo, pero si demasiado conformista, dando lo justo para que sus incondicionales sigan comprando sus productos màs por costumbre, que por verdadera gana. Me parece un poco triste que un màsico de su talento se desperdicie en estos ramplones devaneos, la verdad.

Os imaginais un album barroco entre èl y su paisano Pär Lindh? En el corto epilogo de "Air on a Theme" te puedes hacer una idea. Y no estoy pensando en meteòricos solos y espectacularidad gratuita. Buen gusto, clase, composiciòn ante todo (que es de lo que està màs falto) y verdadero 'feeling'. Estoy seguro que el bueno de Pär podria muy bien echarle una mano. Aùn con todo, no es de sus peores obras.

J.J.IGLESIAS

PRUETT & DAVIS GROUP: TIME'S ARROW (1998 PMC)

Impresionante. No se puede comenzar de otro modo una reseña referida a la màsica de este monstruoso cuarteto. Rick Pruett y Mark Davis son dos guitarristas acùsticos de virtuosismo prodigioso. El primero ha tocado con John McLaughlin y Steve Howe (de los que conserva una gran influencia). El segundo es un enamorado de la màsica barroca, Frank Zappa o Pat Metheny.

Al bajo tenemos al ex-Steve Morse Band, Jerry Peek: sobran comentarios. El haber tenido la oportunidad de tocar hombro con hombro con el gran Jaco Pastorius en los años 80, puede dar una idea de su capacidad inmensa como tècnico bajista.

En la bateria, otro màsico increible: Chip Lunsford. Sus parches han acompañado a artistas de la talla de John Scofield, Robben Ford, Scott Henderson, Mike Stern o Warren Haynes.

El resultado de esta irreal formaciòn es este Time's Arrow, a todas luces, descomunal. Recordando las mejores obras de Coryell-Catherine (recuerdas aquel inovidable Twin House?...), Steve Morse o John McLaughlin. Tambièn a los inevitables Dixie Dregs, por ese caracteristico toque entre jazz y barroco. Y no sòlo son usados esos condimentos. Algo de clàsica, ("Invention #2" 3:19 està basado en J.S. Bach y arreglado por Davis), Latin Sound, (un buen ejemplo seria la caliente "Rio Bravo" 4:57).O un intrepido aderezo jazz rock en piezas tan increibles como "Ascension" 5:52, "Time's Arrow" 6:27, "Nine Years" 4:04 ò "Cape Spear" 7:00. Son sòlo algunos de los muchos aciertos de un disco imprescindible, donde el virtuosismo es un medio para conseguir el verdadero fin: màsica instrumental llena de sentimiento y vida. Este es un autentico grupo investigador y con inquietudes, dentro del campo del jazz rock progresivo.

Tremenda banda que ha abierto recientemente conciertos para John McLaughlin, Styx, Asia, Steve Morse Band, Dixie Dregs, Spyro Gyra y han participado en el Montreaux Jazz Festival de Suiza. Su valia queda plenamente demostrada en este gran trabajo. Como decia al principio, IMPRESIONANTE!!!

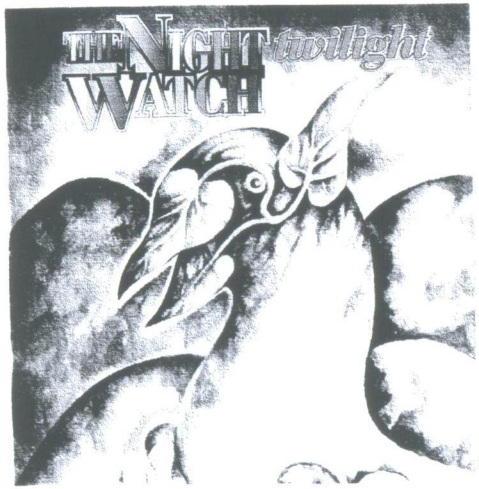
J.J.IGLESIAS

Contacto: PMC Records, P.O. Box 1419, Oakwood, Georgia 30566,USA
www.pruett-davis.com

THE NIGHT WATCH: TWILIGHT (1997 PICK UP/LIZARD)

El hecho de que se haya abusado en exceso de tòpicos y sonido de bandas clàsicas del Art Rock de los 70, ha desvirtuado injustamente a nuevos grupos que tomando como referencia algùn determinado històrico, han desarrollado su propio mundo musical. Hoy ya nadie dice "IQ copia a Genesis". Tambièn habria que plantearse hasta què punto estamos siendo duros con nuestro propio gènero. Una banda actual imita descaradamente a Beatles, Byrds o Judas Priest y no pasa nada. Pero, ay de aquel que se le ocurra hacerlo con Yes, ELP o peor aùn, Genesis. Aunque estoy de

acuerdo en que el uso/abuso de los cliches genèticos ha dado lugar a un pseudo-pop elegante (en muchos casos) conocido como neo prog, seria injusto aplicarlo con severidad a todo nuevo nombre con dichas influencias. En el caso de los italianos The Night Watch, puede que su musa flote entre oniricas nebulosas desprendidas de un sinfin de escuchas de Nursery Crime o Foxtrot, pero partiendo de esta premisa, crean su personal òptica tan vàlida como la màs original de las musicas (que no siempre son por ello, buenas). Simone Rossetti posee sus propios registros, -cantando en inglès- sòlo que su fuente inspirativa anda pareja con Gabriel-Fish.



Y los tejedores de ritmos, Antonio Mauri (bajo) y Diego Donadio (bateria), aportan un fantàstico soporte tècnico lleno de detalles asombrosos. Sublimado por el constante tono romàntico, dramàtico y epico de Francesco Zago (guitarras y programaciòn) y Giovanni Alessi (teclista excepcional). No creo que Twilight pueda ser definido como neo prog. Sus intrincados pasajes, plagados de subidas, remansos, salidas inesperadas o explosiones sentimentales tienen una gran raiz 70's. Sòlo escucha "A Game With Shifting Mirrors" 8:02 y comprobaràs todo lo dicho. El alejamiento de formas actuales simples es en este tema evidente, y màs cercano a premisas experimentales Crimson o Gentle Giant.

The Night Watch merecen ser escuchados con atenciòn. Sus, a priori, paralelismos con la era Gabriel son olvidados al finalizar la audiciòn de Twilight, lo que demuestra que con serio trabajo y ambiciones, toda base inspirativa/obstàculo puede ser desafiado con total valentia y èxito. Los excelentes resultados de este disco son un claro ejemplo. Os gustarà.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Pick Up, Via Jacopo da Ponte 52, 36061 Bassano del Grappa, Vicenza, Italy.

ED MACAN'S HERMETIC SCIENCE: HERMETIC SCIENCE (1997 MAGNETIC OBLIVION)

Ed Macan saltò a la actualidad en circulos progresivos mundiales no hace mucho con su libro "Rocking the Classics: English Progressive Rock and the Counterculture". Aportando interesantes puntos de vista sobre el gènero. Pero Ed no es sòlo un teòrico. Ademàs de dar clases de mùsica en el College of the Redwoods de Eureka (California), formò el Hermetic Science con alumnos altamente destacados de la misma. Este grupo està compuesto por un trio, en el que el instrumento conductor es el vibràfono de Macan, màs un bajo y bateria que tambien desempenan una alta labor solista. La comparaciòn inevitable seria con Pierre Moerlen's Gong o Frank Zappa, por ser de los pocos que han utilizado este completo instrumento como protagonista. Comparaciòn no del todo cierta, pues Ed Macan combina el rock progresivo formal, y el de càmara tipo Art Zoyd o Univers Zero, con el jazz (Lionel Hampton, The Modern Jazz Quartet), el minimalismo, la mùsica oriental o la sacra del Renacimiento.

El vibràfono y marimba del virtuoso Ed Macan actùan a modo teclistico, simulando a veces un òrgano Hammond, mientras la secciòn ritmica condensa el sonido, (100% ritmico!!), en un sòlido bloque tremendamente melòdico y atiborrado de matices. Asi son creados pasajes de autèntica magia incomparable. "Fire Over Thule" 9:26, "The Sungazer" 11:09 ó "Trisagion" 8:12 (una sensacional fuga renacentista) serian ejemplos de este peculiar y personal estilo. Pero aùn hay màs. El combinado perfecto en forma de medley entre el "Cheetah" 3:51 de Curved Air y la curiosa reinterpretaciòn del "Infinite Space" 3:47 del Tarkus de Emerson, Lake & Palmer, consiguen no dar respiro al oyente en cuanto a agradables y sorprendentes sorpresas se refiere. Unamos dos bonitos temas cortos propios, el inicial "Esau's Burden" 5:12 y "Fanfare (For The House Of Panorama)" 4:05 y una recreaciòn final de "Mars, The Bringer Of War" 6:51 de Gustav Holst (tambièn interpretada por Emerson, Lake & Powell). La calificaciòn global de Hermetic Science es en mi opiniòn altisima. No sòlo por su caràcter especial. Sino por casi "inventar" una nueva forma de concebir el rock progresivo. Sugerente y de inquietudes investigadoras, aunque no por ello de formas abstractas o poco asimilables.

Extraordinario CD que recomiendo encarecidamente. Su naturaleza ùnica roza lo històrico.

J.J.IGLESIAS

Contacto: Hermetic Science World Headquarters, P.O. Box 486, Loleta, California 95551-0486, USA.
http://www.borg.com/~boogie/hermetic.htm

KITARO: CIRQUE INGENIEUX (1997 DOMO)

Todo lo dicho en la editorial de este nùmero deberia aplicarse aqui. Definitiva y màs concretamente, desde el evidente cambio de An Enchanted Evening (1996), Kitaro ha vuelto al redil, como èl mismo ha declarado recientemente con cierta sorna, porque su mùsica se estaba convirtiendo "excesivamente bella". Asi que nada mejor para "afearla" que volver a las raices sinfo-progresivas para hacer en el fondo, lo que siempre ha querido. O es que no se intuia en sus discos màs "espirituales"? Sin presiones discogràficas, criticos estùpidos y "exigentes" seguidores de la paz interior. Hoy por hoy, Kitaro vende porque es Kitaro, y san seacabó. Y èl lo sabe. Todo eso que hemos ganado nosotros.

Cirque Ingenieux es un grandioso àlbum conceptual plenamente identificado con los clàsicos esquemas del rock sinfònico. Sòlo que el japonès se lo ha sabido hacer de tal forma, que no le vengan con el cuento del dinosaurio, la mùsica pretenciosa y otras fantochadas tipicas de los escribanos subnormales de los 'mass media'. Lo que me duele es que este disco deberia haber sido resaltado en esta casa mucho antes. Y no se me caen los anillos si reconozco que es uno de los trabajos electrònico-sinfònicos màs sobresalientes, bellos e inspirados del año pasado. Palabra.

Vuelvo a decir que Angus Clark es el guitarra que necesitarà Pink Floyd si algùn dia Gilmour vende el nombre (no te rias tù, mira The Platters o Los Panchos). Que te recordarà los màs memorables momentos de los grandes del gènero. Que viene a llenar el triste hueco dejado por The Enid. Que The Snow Goose no es una obra tan inalcanzable como parece. Y que no te de verguenza pedirlo en la tienda de discos. Que si esto es New Age, el Real Zaragoza ganarà la liga.

J.J.IGLESIAS

JON ANDERSON: THE MORE YOU KNOW (1998 EAGLE)
JOHN WETTON: ARKANGEL (1998 EAGLE)

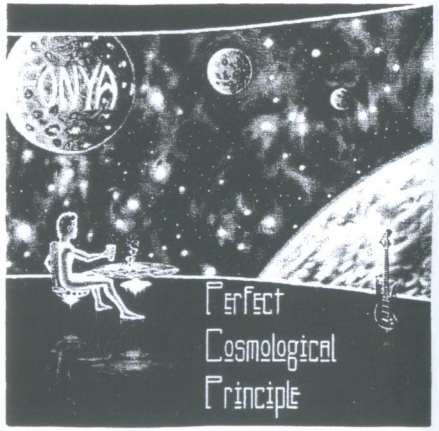
Al Jon Anderson en solitario le temo, de verdad. Desde hace tiempo, nunca sabes por dònde te va a salir. Pero, lo haga por donde lo haga, la horterada està asegurada. Debe de pensar que para hacer el Yes-man ya tiene a la banda. Vale, tiene razòn. Pero yo no tengo por què aguantar sus desvarios salsero-toreros, sus levitaciones New Aaaagh-e, o este bodrio 'talmente en onda Johnny Clegg funky encuentra a Babyface/Eternal + dos negrazos y su (todo hay que decirlo), bella mujer Jane Luttenberger Anderson hacièndole coros en todos los temas. Y el hombre tan feliz; en una nube, vamos. Es por esto por lo que me cae tan bien. Por ese "ande yo caliente y riase la gente", que se gasta el tio. Imagino que los de la MTV babearàn, pero por lo que a mi respecta, esto es sencillamente horroroso. Propongo para el pròximo un tributo a Village People, que al menos tenian màs marcha.

Lo de Wetton es màs comedido y no llega a esos extremos sonrojantes, pero tampoco esperes sorpresas. Arkangel transcurre entre el dilema del "quiero hacer algo con calidad, pero tengo que mantener mi rol de rock star", y el "puedo hacer que parezca progresivo pero no quiero ser un marginado". Y asi, entre bonitas baladas, soft rock y endeble AOR de los 80, pasan 14 canciones bien hechas pero sin "gota gracia", que dicen por estas tierras mañas. Hombre, algùn tema se salva por calculo de probabilidades... si hay un montòn!! Pero no me digais que con Steve Hackett (què bien toca la armònica!!!), Robert Fripp, Richard Palmer-James, Misha Calvin, Bob Marlette, Mike Stobbie (Pallas) y Martin Orford (IQ) no podria haber hecho algo muchisimo menos soso. En la misma linea, Battlelines le salió mucho mejor. En serio, sòlo para muy fans.

J.J.IGLESIAS

FONYA: PERFECT COSMOLOGICAL PRINCIPLE (1997 KINESIS)

Desde los espacios sinfònicos nos llega la ùltima obra, tambièn la màs hermosa y madura, de Chris Fournier, un multiinstrumentista que dibuja con su màsica verdaderos paisajes para gozo de nuestros oidos e imaginaciòn. Perfect Cosmological Principle, o el Principio Cosmològico Perfecto, segùn una antigua teoria que afirma que la densidad de los planetas, estrellas, y todos los elementos de las regiones del Universo permanece invariable en todos los tiempos, describe un pseudo concepto universal inventado por el propio Chris, que se encarga de los siguientes instrumentos: bajo de cinco cuerdas Washburn XS-5, guitarra elèctrica Guild S300-D, guitarra acùstica de 12 cuerdas Vantage, el famoso Alesis Quadra Synth Plus, y los Ensoniq ESQ-1, Roland R8 mk II, Yamaha DD-14 y Amiga 2000. Con todos ellos recrea unos liricos ambientes donde la melodia va dibujando cada uno de los momentos espectaculares del disco. El bajo sigue marcando la pauta de los temas, con su incisivo sonido, pero las guitarras, muy Hackett, y los teclados de fondo y planeantes, enriquecen las composiciones hasta elevarlas a grados insospechables de belleza.



Las composiciones han adquirido una gran personalidad y podemos hablar de un autèntico sonido Fonya, definido por el romàntico proceso de los desarrollos de sus temas, que se han impregnado de los matices màs ricos del sinfonismo clàsico y han evoluciado hacia propuestas muy personales. Este disco seria la banda sonora de los pensamientos màs bellos y hermosos que fluyen en nuestras mentes. Una de las verdaderas joyas de Kinesis y del sinfònico espacial USA actuales. No disfrutarlo seria dejar un amplio vacio en la concepciòn del mejor progresivo de los Estados Unidos. Baste para ello disfrutar de esas dos gemas que son "Flight of the Rigel Orion" 14:02 ò la otra maravillosa suite, "Uniform Expansion and the Perfect Cosmological Principle" 19:34. Y si esto te parece poco aùn, Chris cierra su excelente CD con una selecciòn de las partes instrumentales del "The Gates of Delirium" de Yes, de preciosa factura. Lo dicho, impresionante e imprescindible para aquellos de espiritu màs sinfònico y relajado.

JOSE LUIS MARTINEZ

NORTHWINDS: GREAT GOD PAN (1998 BLACK WIDOW)

Northwinds es el ùltimo fichaje de Black Widow y el sonido que desgrana el grupo tiene ese sonido primitivo y oscuro caracteristicos del sello de la Viuda Negra. La historia de Northwinds comienza en un lejano 1987 como el proyecto de Sebastien Thurie , guitarras, Sylvain Auve, bateria y voz, y Remy Rateau, bajo. El sonido que desgranaba este grupo, entonces llamado R.I.P., serà un tributo constante a la N.W.O.B.H.M., al sonido doom, death y, principalmente, al progresivo. En los noventa se les unirà Vincent Niklas, guitarra y voces, incorporando una influencia de marcado sabor tradicional y progresivo. En 1991 Remy dejarà al grupo, alternàndose Vincent y Sebastien en los cuatro cuerdas. A finales de 1993 Marco (a secas), amigo de Vincent, se unirà al grupo, embarcado en la tarea de producir una primera demo, y se encargarà de la flauta, de los teclados y de variados instrumentos tradicionales celtas (incluyendo una 'bombarde'). Con esta formaciòn publicarán una demo con sonidos duros mezclados con momentos folk y netamente progresivos, que definirán el sonido de la banda para la grabaciòn final de este Great God Pan. Sonido muy influenciado por el hard progresivo de primeros setenta (no en vano hacen una versiòn del "National Acrobat" de Black Sabbath), con interludios muy melòdicos y celtas, dominados por ambientes bucólicos generados por flautas y teclados varios.

Northwinds es una mezcla de sonidos pastorales, cuasi oscuramente religiosos, y sonidos progresivos primerizos, con una excelente ejecuciòn de las guitarras -muy a lo Zeppelin en ocasiones- y que nos transportan a mundos prohibidos y arcanos en los rincones de nuestras mentes. Imagina un cruce entre Black Sabbath, Ithaca, Malombra, Cathedral, Alan Stivel y Ange, y quizàs puedas hacerte una idea aproximada de lo que ha supuesto este primer trabajo de este grupo francès. A Howard Phillips Lovecraft le hubiera encantado hacer rock progresivo. "Save me from this low valley were the winds don't blow".

JOSE LUIS MARTINEZ

UNDER THE BIG TREE: UNDER THE BIG TREE (1997 TYEDYE RECORDS)

Under the Big Tree es el proyecto compuesto por el ex Now (EEUU) Nick Peck, que mediante viajes 'shamànicos' concibió la idea del concepto de este complejo trabajo. Trabajo que mezcla de manera sabia elementos influenciados de origen indio, pasando por interludios melòdicos al piano, flauta o celo, para derivar a propuestas enèrgicas con asombrosos solos de guitarra, o complejas orquestaciones dominadas por teclados totalmente analógicos. Para este proyecto contò, en su ejecuciòn, con otros once màsicos que hacen posible el transcurso de la historia. Junto a Nick Peck, voz (muy personal e intimista), piano clàsico, Hammond B3, Mellotron y sintetizadores varios, està como segundo de a bordo el miembro fundador de Episode Gary Morrell, voces, guitarras y bajos adicionales. A estos dos màsicos, fundadores del sello TyeDye y que han editado los distintos trabajos de Now y de Peck en solitario, se les unen màsicos encargados de las tareas percusivas, Yasuo Keays Sonoda y Gary Scheuenstuhl, bajistas como Don Tyler o Harvey Salem, guitarristas, Chris Bohn, u

otros mùsicos encargados de instrumentos mas "exòticos" como Tim White, sitar y flauta de bambù, o Danielle DeGruttola, celo.
La mùsica practicada nos transporta a un rock progresivo de claro corte melòdico, con ambientes excelentemente recreados, con una gran variedad de ritmos, y dominados totalmente por un sonido de fondo muy años 70. Estàn muy trabajados los teclados y las guitarras, que dominan totalmente el sonido del grupo, creando pasajes instrumentales misteriosos y poderosos a la vez.
Definitivamente podemos afirmar que este disco se encuentra fuera de la corriente general del rock, e incide en planos màs aventurados y propios del rock progresivo màs complejo y clàsico (sirva como referencia el disco de los New Grove Project suecos). Hablar de temas seria injusto, pues los doce se hayan interrelacionados y unidos temàticamente, generando una unidad dificilmente indivisible. En definitiva, un buen esfuerzo por hacer rock verdaderamente progresivo.
15 dòlares tienen la culpa. Si quieres adquirir este o cualquier otro de Now y de Nick Peck escribe a: TyeDye Records, 37 Matilda Ave., Mill Valley CA 94941, USA.
email: nick@tyedye.com
JOSE LUIS MARTINEZ

SLEEPY PEOPLE: TYPHOID & SWANS (1997 EDGY RECORDS)

Reconozco que al principio este disco me desconcertò bastante. Se trataba del debù de este grupo inglès y su mùsica era una amalgama de influencias y gèneros que me parecieron un batiburrillo dificil de digerir. Pero, claro, la nuestra no es una labor destructiva, sino todo lo contrario y lo volvì a escuchar una y otra vez. Al final, confieso que me pareciò un disco con un aire un tanto familiar, un disco hecho por el puro placer de hacerlo. Y es que lo que yo no asimilaba era el mestizaje de gèneros que Sleepy People me presentaba en su nuevo disco plateado. Un mestizaje que va desde la psicodelia màs primeriza, "Halfway World", puro tributo a los años 60, pasando por influencias del beat, del pop, del folk e, incluso, de la mùsica ska. Quizà todo ello sea debido a la particular voz de Earl Slick, que amolda su voz a los gèneros musicales de los 60, 70 y 80. Tambièn tuvo la culpa la nerviosa y contundente secciòn ritmica formadoa por G. Swaddle y Gary Spangles, bateria y bajo respectivamente, no muy tècnicos (progresivamente hablando), pero cumpliendo el papel de hacer mùsica fresca a la perfecciòn. Pero escuchando en profundidad habia tres elementos que de manera silenciosa, sin grandes alardes, enriquecian, y de que forma, el sonido de esta 'gente soñolienta', y no eran otros que su guitarrista, Paul Hope, muy trabajador en los temas, Rachel Theresa, a la flauta y voces, que le imprime al grupo un caràcter entre psicodèlico y folk progresivo, y con una voz en los coros muy Annie Haslam (una delicia), y los timidos teclados al principio de Anna Tanglewood, un soporte para las melodias ideal y que con el transcurso de la audiciòn, va adoptando, como el resto del grupo, posturas mucho màs progresivas (de principios 70). Y si no escucha esa maravillosa trilogia de composiciones que es "Typhoid & Swans", "Strange Planet" o la fantàstica "Go" (nada que ver con el tema de Asia).
Disco delicado, con el que hay que tener cuidado para no despistarse, por el eclecticismo musical contenido, pero que apunta a buenas formas (espero que progresivas) para un futuro que, espero tambièn, no sea muy lejano.
JOSE LUIS MARTINEZ

EDUARDO MORENO: EL ULTIMO HOMBRE (1995 EDUARDO MORENO)

Creo que aùn no me he recuperado de la primera vez que escuche esta OBRA MAESTRA del rock progresivo español. Y es que debo de estar atontado, porque desde entonces no he podido dejar de poner una y otra vez este disco de un modesto mùsico multiinstrumentista de Granada que, desafortunadamente, no se harà rico gracias a la mùsica. Esto es lo mejor que he escuchado de progresivo español de

todos los tiempos (que me perdonen todos los que se sientan ofendidos por esta afirmaciòn, pero lo siento asì), y eso que en este pais (en contra de lo que algunos puedan pensar) han habido y hay joyas de enorme kilate en esto del rock progresivo. Pero que esto pase desapercibido es de juzgado de guardia. Que un tìo solo se tenga que trabajar todo esto sin una puñetera ayuda (y eso que 'colabora' el Ayuntamiento, supongo que Excelentisimo, de Granada) me saca de mis casillas.
Olvidaos de todo lo que hayais escuchado hasta ahora y cuando consigais esta obra me comentais què os ha parecido. Yo por mi parte puedo daros unas cuantas pistas acerca de esta obra conceptual de Eduardo Moreno, en la que describe un mundo utòpico, supuestamente relatado por un ùltimo hombre que ha alcanzado el saber supremo, y està recluido en un sanatorio por tales afirmaciones. Muy lovecraftiano el recurso. El disco, pràcticamente instrumental, contiene momentos extraordinarios, con solos de guitarras planeantes unas veces, electrònicos otras; solos furibundos de òrganos y teclados, ambientes sostenidos por capas sintetizadas; interludios melòdicos y misteriosos que recrean mil una imàgenes -lo mejor paisajes?- en nuestra mente... Todo para dar unidad a unos temas que por sì solos son mundos ùnicos e independientes, pero que describen el suceder de los acontecimientos de manera muy descriptiva. Hablar de cada uno de los temas es desmercer al resto, pero yo tengo especial predilecciòn por "Las Montanas de los Seres que casi no Existen" 2:06, "Opera Omnia, parte II: La Creaciòn" 12:00, dividida en cinco movimientos, ò el impresionante final, que recoge elementos ya expuestos, "El Ultimo Hombre" 11:52, dividido en tres partes.
Creo que es innecesario que siga diciendo maravillas de esta obra, porque la mùsica no se hizo para leerla en una revista, sino para oirla en casa y, si es posible, disfrutarla en compañia. Asi que manos a la obra y pidele esta grabaciòn o su primer CD, Mùsica para un Cine Imaginario, por 2.000 pesetas cada uno màs gastos de envio, a: Eduardo Moreno Villena, Camino de Ronda 149, 5o.C, 18.003 Granada. Sè que muchos estais interesados por el progresivo nacional. Esta es vuestra oportunidad. De nada.
JOSE LUIS MARTINEZ

LANVALL: THE PYROMANTIC SYMPHONY (SCRIPT 242) (1997 MUSIC IS INTELLIGENCE)

Tercera entrega del genial y efectista mùsico austriaco que vuelve a ofrecernos un trabajo en la linea de su anterior Auramony (1996). Un nuevo trabajo lleno de momentos clàsicos, en el sentido literal del tèrmino, con grandes arreglos para masas corales y Pipe organ, contando con excelsos movimientos a la guitarra elèctrica que hacen de Lanvall/Arne Stockhammer, uno de los maestros de las seis cuerdas. Estoy seguro de que si Mozart hubiera nacido en nuestros dias, hubiera compuesto obras sinfònicas de este calibre.
Lanvall, guitarras elèctricas, acùsticas, clàsicas, mandolina, piano, teclados y pipe organ, ha contado para esta ocasiòn con la colaboraciòn habitual de Ulbi Ulbricht, bajo, y Thomas Schaufler, bateria; ademàs participan activamente Astrid Stockhammer, violin, y Elisabeth Presenhuber, flauta, dàndole a The Pyromantic Symphony ese grado romàntico intencionado en toda la composiciòn. Todo ello con la participaciòn de la Leonfeldner Kantorei dirigida por la antes citada Elisabeth Presenhuber para darle un empaque màs grandioso.
El resultado es un disco soberbio de poderoso rock sinfònico, con una guitarra excelente que domina los momentos àlgidos de los temas, "Castles in the Air" 6:37, con maravillosos temas cuasi cameristicos, en una onda progresiva, con magnificas intervenciones de violines, "Island in the Stream" 7:32; o melòdicos temas como "July Evening" 4:00... Ademàs cuenta con el aøadido de dos epicas suites, "The Eternal Dream to Fly" 10:36, bellisima, o "Shadowchasing Moon" 14:19 con momentos de sorprendente inspiraciòn, que elevan el grado de este disco a alturas sinfònicas de relevante interès para el aficionado al genero.
Lanvall es un clàsico del XX haciendo

mùsica clàsica, en formato rock, con un descarado estilo cruzado entre Mike Oldfield y John Petrucci, que nos muestra las posibilidades liricas de composiciones que están muy trabajadas compositivamente, con fuerza y grandes arreglos, y que sugieren mil y una imàgenes para el oyente. Sin duda, una gran obra de este joven austriaco, con un sonido propio y al que le auguro un gran porvenir en futuros trabajos. Para descubrirlo.

JOSE LUIS MARTINEZ

VISIBLE WIND: NARCISSUS GOES TO THE MOON (1997 MUSEA)

Cuarta entrega del grupo canadiense que compone, para mi, su mejor trabajo con este Narcissus, apartàndose totalmente de cualquier'clichè'neo progresivo que pueda infectar su mùsica sinfònica repleta de sonidos analògicos y repleta tambièn de instrumentos clàsicos como el Hammond, Mellotron, harmonium, flauta, bajos Rickenbacker y demàs elementos gloriosos para el progresivo.

Se me antoja este un gran trabajo que recoge el testigo de bandas clàsicas como Genesis, King Crimson, Camel o Pink Floyd, dàndoles una visiòn totalmente personal y tamizada por el poderoso sonido Visible Wind, una banda que ofrece unas grandes composiciones cantadas en ingles y frances y que incluye una suite, "The Awakening" 20:59 que es una pura delicia para el aficionado acostumbrado a mùltiples cambios de ritmo, melodia y arreglos. No hay necesidad de destacar ningùn tema, pues todos ellos (en 71 minutos de mùsica) estàn a gran altura, pero yo he disfrutado personalmente con algunos como "Fuzzy Concept" 6:50, "Intravenus" 10:57, "Lunar Doubts" 7:56 ò la citada suite, pero èstos no tendrian importancia si los extrajèramos del conjunto del disco.

Hacia tiempo que yo no escuchaba un sinfònico que amalgamara tantos sonidos realmente clàsicos, con atmòsferas sugestivas y cautivadoras, que formara una unidad tan indivisible como este trabajo de Visible Winds, lleno de momentos de tensiòn y logradas atmòsferas y melodias. Ademàs de Claude Rainville, guitarras elèctricas y acùsticas, Louis Roy, bajo Rickenbacker y pedales Taurus, Stephen Geysens, òrgano, Mellotron, sintetizadores varios, Harmonium, flauta y voz, y Luc Hebert, bateria y percusiones acùsticas y electrònicas, base original del grupo, el sonido se ha enriquecido con la incorporaciòn de instrumentos como el violin o el didgeridoo (utilizado del mismo modo que se utiliza por los aborigenes), para reforzar la personalidad de los magnificos temas. Recomendado.

JOSE LUIS MARTINEZ

SPOCK'S BEARD: THE KINDNESS OF STRANGERS (1997 GEP)

Vuelven a la carga los reyes del progresivo norteamericano, con otro disco que sigue la linea del anterior trabajo, Beware of Darkness, con una selecciòn de temas complejos, intensos y dotados de la personalisima identidad, creada por el grupo de Riverside, hace ya algunas entregas previas. Este grupo de grandes trabajadores progresivos acostumbra a darnos mùsica de calidad en cada una de sus nuevas publicaciones, sin bajar en ningùn momento el alto listòn que ellos mismos se han marcado. Y eso es de agradecer por el aficionado medio, puesto que el grupo no engaøa a nadie. Al revès, que Nick D'Virgilio tocara en el ùltimo de Genesis, no ha supuesto ninguna relajaciòn a la hora de publicar, componer y tocar este Kindness of Strangers, y haciendolo con la honestidad de los primeros dias. Asi que los que tuvieran ciertos temores, pueden estar tranquilos y seguir confiando en el trabajo de Neal Morse y compañia.

El grupo sigue con la alineaciòn del anterior trabajo, asentàndose Ryo Okumoto definitivamente en el seno de Spock's Beard, con su maravilloso trabajo al Hammond y al Mellotron. Neal Morse, sigue siendo el alma de la banda, componiendo todo el material y tocando pianos, sintetizadores, guitarras y cantando. Alan Morse se encarga de las principales guitarras del disco, asi como del cello (bellismo trabajo), del Mellotron y de los coros. Dave Meros y Nick D'Virgilio siguen formando la base ritmica màs compleja del

gonido progresivo americano, hacièndose cargo de los bajos y bateria, respectivamente, asi como de los coros en los distintos temas.

Temas, por otra parte, muy intensos, como dije anteriormente, con una voz (buenisima) recreando los momentos melòdicos, melancòlicos o màs ritmicos de todo el disco. Volvemos a contar con estructuras muy complejas con diferentes secciones como en "The Good don't Last" o "Flow", una suite de quince minutos, que tiene de todo: lirismo, ritmo, melodia... Existen temas preciosos como "June" con unas armonias vocales y un ritmo verdaderamente logrados, o poderosos sonidos clàsicos atacando el Hammond y el Mellotron, como si de unos Anglagard americanos se tratara, en "Harm's Way".

Resumiendo y para no hacerme pesado, gran disco -de nuevo- de esta grandisima banda que se va afianzando, si no la habia hecho ya, en el ingrato mundo del rock progresivo, donde un dia eres un dios y otro un fracaso. Todo lo contrario que con Spock's Beard, que siguen en lo alto del Olimpo Progresivo. Y por muchos años.

JOSE LUIS MARTINEZ

CARLOS ROLDAN ORDONEZ: MUSIC SAMPLE (1997 AUTOPRODUCIDO)

Siempre he pensado que esto de ser un multiinstrumentista y grabàrtelo todo tiene que ser dificil, y màs cuando lo que realmente eres es intèrprete de un sòlo instrumento y tienes que crear un sonido global. Esto, hoy dia, no es un obstàculo, al revès, puedes echar mano de la tècnica MIDI y recrear cualquier sonido que quieras plasmar en tu trabajo. Y èste es precisamente el desafio que ha tenido que afrontar Carlos Roldàn (Charly), un exquisito compositor, a la hora de componer los temas. Y es que Charly es un gran guitarrista, ex-Andròmeda, y que estuvo a punto de formar parte de Galadriel hace ya algunos años. Su mùsica està principalmente basada en colchones sintetizados por donde va introduciendo su guitarra dando una sugerente y descriptiva mezcla entre el Mike Oldfield màs clàsico, Latimer, Pat Metheny o, incluso, Guillermo Cazenave. Los temas son suaves, melòdicos y romànticos, con grandes desarrollos, y mezcla el progresivo, con la primera new age y el sonido electrònico de mediados de los 70 (Tangerine Dream). Esta demo cassette cuenta con cuatro temas, "El Sueno Consciente" 6:38, "Lo que el Corazòn Busca" 11:54, "La Espiral Eterna" 7:11, y "La Mandarina Kaleidoscòpica" 6:17, todos ellos muy bellos, en los que cabe resaltar tambièn la experimentaciòn, que es el comùn denominador de este trabajo; un trabajo que carece, en algunos momentos, de una mayor fuerza interpretativa y al que yo echo de menos màs sonidos de guitarras (con menos colchones de sintetizadores) y una buena percusiòn y no la percusiòn 'mecànica' que aparece (lo que disminuye la calidad intrinseca de las composiciones). No obstante, creo que esto se resolverà en trabajos posteriores, porque esta cassette tan sòlo es una sonda lanzada para ver la reacciòn del pùblico.

Si querèis haceros con una copia de Music Sample, enviad 500 pesetas a Charly Roldàn Ordòñez, Cebreros 105, 6C, 28011 Madrid, y el mismo se encargarà de mandarla. Una buena oportunidad de escuchar cosas nuevas.

JOSE LUIS MARTINEZ

PROGLIVE 97 CORBIGNY (1997 MUSEA)

El primer festival consagrado al rock progresivo, tras un largo parentesis, en Francia fue celebrado en los dias 22, 23 y 24 de agosto del pasado 1997. El resultado quedò plasmado en este CD que compila las mejores actuaciones de los grupo que en el intervinieron, a saber, Minimum Vital (no se pierden un evento progresivo), Jean Pascal Boffo, los polacos Quidam, Cyril Achard y los italianos Finisterre.

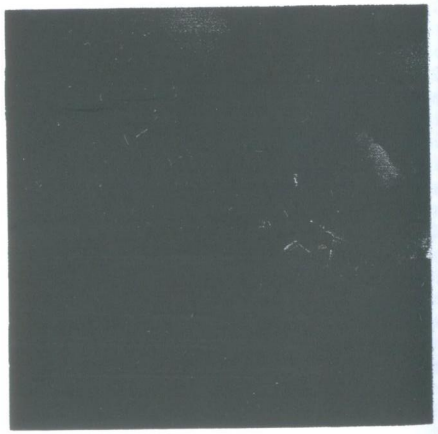
La actuaciòn de Minimum Vital recoge dos de los himnos del grupo: "Brazilian Light" 6:36 del reciente Sprit d'Amor y el clàsico "Le Chant du Monde" acortado a 5:52 de aquella maravilla que fue Sarabandes. Quizà el mejor trabajo de la actuaciòn corra a cargo de Jean Luc Payssan, puesto que su hermano Thierry parece estar màs preocupado por los arreglos del tema y se muestra un poco

reservado a la hora de atacar los solos de sintetizadores (aunque los hay); en fin, cosas del directo.
La carrera de Jean Pascal Boffo ya es bastante conocida por nosotros, y en esta ocasión se decanta por un maravilloso conjunto de exquisitos temas, en los que se hace cargo de todo: guitarras, midis, multiefectos, samplers, etc. Una actuación antológica.
Sigue en orden de actuaciones, el fantástico grupo polaco Quidam, que tiene publicado un LP con el mismo titulo. Para mi es uno de los destacados de la actuación con "Pone (Burning Inside)" una fantástica suite de 14:35 que hace las delicias del público y las mias propias por lo intrincado de la composición que pasa de momentos neo progresivos a momentos más folk y más sinfónicos clásicos. Una de las sorpresas del festival, a mi juicio, claro. La composición ya estaba incluida en su disco debú, homónimo, del 96.
Cyril Achard nos enseña la técnica y posibilidades de su guitarra en una actuación muy directa y fresca, tal y como se nos presentó en su CD debú cn Brennus, Confusion.
Y para finalizar, lo mejor de lo mejor. Ya sé que siento predilección por este grupo italiano que ha recogido el testigo del progresivo de más personalidad de aquel país, pero no exagero nada, al decir que hoy por hoy quizá sea uno de los mejores grupos europeos, y su frenética actividad en festivales y conciertos así lo ratifica. Aquí nos presentan su suite "Syn" 15:54 de la que sólo puedo decir elogios que no voy a plasmar para no aburrir al personal. Sólo digo que hay que seguir muy de cerca a este grupo trabajador, porque creo que estamos ante uno de los grandes del futuro más inmediato. Una maravilla.
Y esto es todo lo que dió de si este festival de Corbigny, festival que me da envidia (si envidia malsana), porque esto jamás podrá suceder en nuestro país. Y lo digo con motivos, porque hay una gran cantidad de grupos que se ponen en contacto con nosotros para venir a tocar a España, casi por nada, y lo único que encontramos son trabas y más trabas. Es una lástima que haya gente que sólo vea el color del dinero y no 'arriesge' aún sabiendo que la parroquia con la que cuenta es fiel. Una pena.

JOSE LUIS MARTINEZ

ARENA: THE VISITOR (1998 VERGLAS)

En poco más de una hora los excelentes Arena nos presentan su más reciente trabajo (a la venta el 20 de abril), con la formación ideal del grupo tras varios cambios a lo largo de tres años ya. Para esta ocasión se ha contado con John Mitchel a las guitarras (se incorporó en la gira del Pride (1996 Verglas) y se ha asentado como el guitarrista oficial de la banda, junto a Paul Wrightson, voces, Clive Nolan, teclados, John Jowitt, bajos, y Mick Pointer, bateria. El trabajo de estos cinco músicos da como resultado este concepto a medias entre lo onirico y lo terrorifico, en 14 temas enlazados musical y temáticamente, donde se han abandonado minutajes épicos, para centrarse más en las composiciones. Como resultado catorce temas con un claro sabor progresivo sinfónico que encumbran este disco como el mejor de su carrera.



La edición de este CD ha sido cuidada al máximo y la portada es del fabuloso Hugh Syme (Rush, Fates Warning), lo que le da

mayor empaque a esta magnifica música contenida en el Visitante. Los músicos están inconmensurables y los temas son soberbios, con el tono épico y potente de anteriores trabajos, pero incidiendo más en la composición y en la elaboración de un sonido más propio. En cuanto a los temas, qué puedo decir. Sólo por escuchar la evolución de Arena a propuestas más sinfónicas, incluso 'mainstream', merece la pena su adquisición. Atención a temas como "A Crack in the Ice", "A State of Grace", "Running from Damascus" o "The Visitor" donde se demuestra que Arena no han perdido fuerza y que van a más en cada nueva publicación. Realmente creo que han alcanzado el cénit con esta formación, y se nota puesto que las composiciones ya no corren a cargo del tándem Nolan-Pointer, sino que tanto John Jowitt como Mitchel se encargan de componer el trabajo junto a aquellos dos, y la diversidad de buenas ideas ha favorecido al CD en general.
Yo ya estoy deseando que llegue el 14 de noviembre para poderlos volver a ver en directo en Barcelona. Mientras tanto, paladearé esta esquisitez.

JOSE LUIS MARTINE

JAC LA GRECA: IPSIS QUEST (1998 MUSEA PARALLELE)

Musea Parallele, una división del sello frances, dedicado al jazz publica el disco de este soberbio guitarrista, totalmente centrado en la música europea de principios del XX (Ravel, Debussy...) con trepidantes composiciones propias que nos llevan a uno de los mejores trabajos de jazz fusión actual. El disco cuenta con la colaboración de Remy Chaudagne y Yvon le Pommelec, bajos, Francois y Herve Croce, baterias, dando lugar a una de las más exquisitas bases ritmicas del jazz rock europeo, y Leandro Aconcha, un estupendo teclista y pianista que hace las delicias del oyente con sus increibles paseos por las teclas. Leandro ha tocado con Paco Sery (Sixun, Zawinul), Guy Nsangue (Ponty), Felix Sabal-Lecco (Breckner) o Eric Seva (Lockwood), lo cual es garantia suficiente para una música exquisita.
Las composiciones son ricas y muy coloristas, llenas de cambios ritmicos, melodias que crean sorprendentes desarrollos y que desembocan en indescriptibles sensaciones alejandas de clichés sin sentido. Este disco gustará a los fans progresivos por su cercania a propuestas similares a las de UK, Bruford o Hollsworth, por lo que queda abierta la oferta a los amantes del jazz actual y al jazz progresivo con sabor mediterráneo.

JOSE LUIS MARTINEZ

LONGSHOT: THE COSMIC BACTERIA'S EXPERIENCES (1997 TARGET)

Una de las sorpresas del 97 fue la publicación de Longshot de este magnifico trabajo comercial que bucea en las raices del sinfónico más clásico y se mezcla con el progresivo actual de mejor calidad, tipo IQ o Pendragon. Y los de Musea que no tienen un pelo de tontos se han encargado de darle difusión a este trabajo mediante la difusión y distribución a través de su sello y catálogo.
En realidad Longshot es el proyecto de Michel Altmayer, bateria, y ese monstruo que compone y toca casi todo que es Michael Reesse: bajo, guitarra, teclados y voces. Las composiciones giran en torno a una historia que se desarrolla el 21 de julio de 1947, año terrestre, pero desde Alpha Centauri. Darksand, uno de los personajes de la historia, es prisionero del gobierno de Alpha, pero por determinados motivos tienen que enviar a Starzhaine a neutralizar los efectos viricos del perverso criminal. Asi se empieza a desarrollar un gran aparato sinfónico que mezcla a los mejores Camel y Yes, con ciertos tintes compositivos de Genesis, con espectaculares movimientos instrumentales con gloriosos solos de guitarra y teclados, que parece que estamos ante un disco compartido por Latimer, Nick Barrett, Geoff Downes, Wright y Alan White. Lo curioso de todo esto es que el alma mater de todo lo que se cuece aqui es el ya citado Reesse, al que le auguro un espectacular futuro progresivo como siga en la linea de este primer trabajo que ha grabado, con el no

menos espectacular y resolutivo bateria que es ese gran tècnico llamado Altmayer. El transcurso musical del CD es una pura delicia para el aficionado sinfònico de verdad, tanto por las composiciones, con excelentes arreglos y melodias, como por los minutajes en los que se resuelven las acciones. Ahi estàn maravillas como "In a Lost Valley" 9:02, "Skyscrapers" 10:02, ambas instrumentales, "The Strange Invader's Day" 11:45, en tres partes, "Behind the Last Gate" 8:41, con dos movimientos, o el gran final que es "Star's End" 7:39, tambièn en dos partes. Sobran las palabras cuando la calidad habla por si sola. Esto es un grandisimo esfuerzo por elevar el rock sinfònico a la categoria que nunca debiò de perder: imaginaciòn, mùsica, sentimiento, lirismo y tècnica al servicio de la belleza. Imprescindible.

JOSE LUIS MARTINEZ

ILUVATAR: SIDESHOW (1997 KINESIS)

Curioso CD de los norteamericanos Iluvatar que recoge temas en directo, temas para emisoras de radio (acortados para su difusiòn), algùn inèdito e, incluso, una versiòn del "Sparks" del Tommy de los Who. Iluvatar, como a estas alturas ya sabèis, practican un progresivo de factura actual, potente con sugerentes guitarras y teclados envolventes que desarrollan buenos momentos instrumentales. La voz de Glenn McLaughlin tiene una bella tesitura, cercana a veces al Galahad Stu Nicholson, muy melòdica y tranquila, incluso en los momentos màs intensos, dando una sensaciòn confortable en la ejecuciòn de los temas. Encontramos en este Sideshows temas en directo procedentes del ProgDay del 96, "Marionette", "Emperor's New Clothes", o temas en directo desde Baltimore, en 1996 tambièn, como "Funk Massage" o el clàsico "Sparks". Tambièn, como ya he dicho al principio, temas pra la radio como "Cracker" 4:46 ò la espectacular "New Found Key" 3:34. El tema inèdito, procedentede las sesiones del Children es "All We Are", màs flojo que lo que alli nos encontramos. Y si esto te parece poco, al final, una surrealista 'hidden track', tras el "Eye Next ot Glass (No News Mix)", con un machacòn fondo musical al que se le superponen citas de presentaciòn del grupo ante pùblico en directo o fragmentos de emisiones radiofònicas (Llave Oculta de Argentina?).
Correcto disco de rarezas, para coleccionistas y seguidores del gran grupo, al que, si hay que ponerle un pero, es que la calidad de los temas en directo suena un poco 'gruesa'. De todas formas no impide que se disfrute de un buen disco que se sale de lo normal.

JOSE LUIS MARTINEZ

JEREMY: CELESTIAL CITY (1997 KINESIS)

Este mùsico tan querido en nuestra redacciòn lanza la segunda parte de aquel bello trabajo, Pilgrim's Journey, su primera grabaciòn con Kinesis. Este Celestial City es la prosecuciòn del peregrinaje de nuestro protagonista por emotivos y expresivos paisajes sonoros que nos transportan a mil y un lugares.
Ecos de Tangerine Dream (de mediados de los 80), Anthony Phillips, Guillermo Cazenave, Jean-Michel Jarre, Andy Latimer, Fonya, Hackett... recorren los plateados caminos de este CD, dando lugar a uno de los trabajos màs espirituales y exquisitos del catàlogo Kinesis. Space-ambient-progresivo-melòdico es lo que nos muestra de nuevo Jeremy en temas cargados de abundantes melodias que oscilan entre los dos y quince minutos y nos llevan por sugerentes piezas que exaltan los sentidos de una manera lirica, mediante sutiles arreglos ambientales (creados por extraordinarios teclados analògicos envolventes) y poderosos viajes (por medio de guitarras elèctricas y acùsticas).
Jeremy, ahora como mùsico, se atreve con todo tipo de mùsica: hard rock, pop, sinfo pop..., pero es en el rock progresivo con abundantes referencias espirituales donde mejor deja traslucir su mejor etapa musical, y tanto este como el anterior citado trabajo son buena prueba de ello. Escùchalo y siente la pasiòn puesta en estos trabajos.

JOSE LUIS MARTINEZ

SYMPHONY X: TWILIGHT IN OLYMPUS (1998 INSIDEOUT MUSIC)

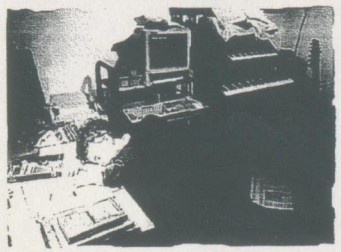
Los seguidores del 'progressive symphonic power metal, estàn de suerte, puesto que Symphony X, esta trabajadora banda de New Jersey, publica este magnifico trabajo, a caballo entre Shadow Gallery y Dream Theater, con el caracteristico sonido suyo propio. Este cuarto CD de la banda cuenta con la incorporaciòn de Thomas Walling a los parches tras la marcha del anterior bateria, Jason Rullo. El resto del grupo sigue estando conformado por Russell Allen, voz, Michael Romeo, guitarras, sitar, mini harp y coros, Michael Pinnella, teclados (excelentes) y coros, y Thomas Miller, bajo y coros.
La mùsica contenida en este Symphony X es similar a la de su previo trabajo, The Divine Wings of Tragedy, aunque con ideas màs maduradas y arreglos mucho màs sinfònicos que en anteriores trabajos. Se nota el esfuerzo sobre todo en temas como "Smoke and Mirrors" 6:09, un impactante tema que sirve de introducciòn al CD, o en la suite en tres partes "Through the Looking Glass" 13:05, sin olvidarnos de temas como "Orion-the Hunter" 6:56, "Lady of the Snow" 7:09 o el divertimento clàsico de "Sonata" 1:25. Memorables temas con escapes instrumentales de altisimo nivel con escalofriantes duelos entre las guitarras y los teclados, absolutamente maravillosos. Hay momentos en los que creo escuchar a los mejores Rush de toda la vida.
En definitiva, un excelente disco de power sinfònico de una banda que prefiriò meterse en el estudio para grabar este Twilight antes que girar con su anterior Divine Wings of Tragedy. El resultado es evidentemente un logro. Recomendado.

JOSE LUIS MARTINEZ

ALEX SABA: ANGEL'S DREAM (1996 ALEXANDRE SABA DURAO)

Alex Saba es un ingeniro de Rio de Janeiro que ha grabado en su estudio particular un excelente CD que no sòlo està dedicado al rock progresivo, sino que contiene elementos caracteristicos de su pais, del jazz o, incluso de la mùsica espanola. Alex grabò todos los teclados en un ordenador y mediante el MIDI le diò la configuraciòn deseada. Posteriormente, grabò en directo todas las guitarras, sin mezclas, dando lugar a un eclectico trabajo con arreglos muy diversos.

ALEX SABA



ANGEL'S DREAM

Como digo hay temas con gran influecia espanola, como "Harlekin" 4:17, en realidad una adaptaciòn de la Malaguena de Lecuona, con evidentes influencias de Piazzola o Santana; temas de sabor brasileno como "Curitiba" 3:26; tambien temas màs sinfònicos como "Suite-The Cicada and the Ant" 7:08 ò "Angel's Can't Sleep" 6:58 en tres partes, incluso trilogias temàticas: "Amanhecer" 3:51, "Xuxu-the Clown" 5:59 y "Mr. Davis" 1:43...
En definitiva un excelente disco tocado con mucha tecnica (y eso que Alex se considera a si mismo como un compositor antes que un mùsico, pero alguien tenia que hacer el trabajo), que nos muestra en esta primera entrega un trabajo con calor, que da lugar a un disco exquisito, unas veces intimista, otras màs clasicista y con un increible sabor totalmente latino. Recomendado para aquellos amantes de Piazzola, Anthony Phillips, Hackett, Jaco Pastorius, Miles Davis, Tom Jobim y el jazz rock en general. Infòrmate de este CD en pcmello@nitnet.com.br

JOSE LUIS MARTINEZ